



# Remembranza a Ediciones Bayamo

Por AMARILIS DEL CARMEN TERGA OLIVA  
Tomado de Portal Crisol

Han transcurrido varias décadas desde aquel 7 de junio de 1991, cuando autoridades de la cultura y del Gobierno en Granma, dieron apertura a **Ediciones Bayamo**: anhelo convertido en realidad; resultado de la política cultural vigente por el proyecto socialista cubano.

Este acontecimiento marcó un hito en el panorama socio-cultural del territorio; en tanto, coexistía una cantera de profesionales y artistas que producían obras líricas, investigaciones y ensayos culturales-historiográficos en nexos con exposiciones artísticas (pinturas, dibujos, esculturas), también los estudios arquitectónicos u otras expresiones del saber; la memoria histórica y los géneros periodísticos.

En aquel contexto, destacaban los desempeños de Onoria Céspedes Argote, Dania Casali Ramírez, Zoelia Frómata Machado, Abel Guerrero Castro, Lucía Muñoz Maceo, Luis Carlos Suárez Reyes, José Ramón Morales Valido, Orestes Adán, Mercedes Cossio Montejo, Arsenio Rosales Morales, Osgmande Lescayllers, Xiomara Silva Duque de Estrada, Nélida Ginarte, Leyla Reyes Poveda y muchos más.

Anteriormente, el Combinado Poligráfico José Joaquín Palma publicaba plaquettes, sueltos y catálogos con carácter informativo-promocional, razón por la cual el surgimiento de la editorial tuvo gran impacto para creadores y públicos, pues existía una tradición socioespiritual a la cual se le daba salida.

Este acontecimiento continúa siendo un desafío a enfrentar por cada equipo editorial-promocional, pues los desempeños han sido afectados por inestabilidad, carencias, decisiones erradas, falta de idoneidad, etcétera.

A pesar de esto, **Ediciones Bayamo** ha hecho significativos aportes al panorama de la cultura e historia regional-nacional que se concreta mediante variedad de títulos publicados desde su nacimiento hasta el presente; hecho que alcanzó mayor auge el 10 de agosto del 2000 con el establecimiento de las máquinas impresoras Rissograph.

Desde entonces, la diversidad de títulos publicados es portadora de una tradición con la prevalencia de textos líricos e investigaciones historiográficas; herencia que pervive en la gama de presencias precolombinas, hispánicas, afrocubanas u otras; atributos enriquecedores de las obras como totalidad.

La entidad en su decursar ha contado con significativos aportes de profesionales del ramo, quienes -en su mayoría- se encuentran hoy entre nosotros; sin embargo, está presente cada legado. Al respecto, destacan: Mario Cobas Sanz, Wilberto Jovas Frias, Alexander Machado Tineo, Yulia Bencosme, Julio Sánchez Chang, Joel Jorge Prado, Jaime Pérez Fernández, Reynier Rodríguez Rodríguez, Carlos Bruzón, Sergio Klier Blumes, Alejandro Ponce Ruiz...

En el ámbito de las colecciones ha sido notoria la entrega de Ludín Bernardo Fonseca García mediante el proyecto Memoria, que por varios lustros ha tributado manuscritos y textos impresos -en ocasiones- ediciones príncipes con gran valor patrimonial que ameritan reconocimiento y difusión a todos los niveles. Igualmente es menester reconocer las reediciones de **Amargo Ejercicio**, cuaderno de Lucía Muñoz, así como textos que han recibido el premio La Puerta de Papel como **Cuentos feos** de Héctor Luis Leyva Cedeño, entre otros.

Tributaron a este quehacer los reconocidos artistas cubanos: Flora Fong, Zaida del Río, Ernesto García Peña, Nelson Domínguez, Alexis Pantoja Pérez, Juan Luis Maceo, Cosme Proenza, Roberto Fabelo y otros.

Hoy es un reto la publicación de textos en soporte digital, en cualquier modalidad, igualmente la implementación de una estrategia comunicativa-promocional que garantice la visibilidad de los autores y las obras en las plataformas cubanas y foráneas, también de los equipos editoriales, proceso gestor de las obras a publicar las cuales han de ser portadoras de valores literarios y estético-artísticos por excelencia.

## En producción nuevo libro acerca de la TV Serrana

El sentido humanista de la **Televisión Serrana**, del periodista y escritor Luis Carlos Frómata Agüero, a cargo de **Ediciones ENVIVO**, se encuentra en fase final de producción.

El texto constituye un compendio testimonial de algunos protagonistas que evidencian la visión programática y martiana instituida por este proyecto de video y televisión, nacido el 15 de enero de 1993, en San Pablo de Yao, epicentro audiovisual de la Sierra Maestra, que tuvo en el documentalista Daniel Diez Castrillo al padre fundador.

Con edición y corrección de Lourdes M. Guírola Muzaurrieta y diseño de cubierta interior y composición digital a cargo de Francisco Masvidal Gómez, **El sentido humanista de la Televisión Serrana** irradia la esencia martiana del cineasta Daniel Diez Castrillo, quien abrazó la siguiente máxima del Maestro: "Las ciudades son la mente de las naciones; pero su corazón, donde se agolpa, y de donde se reparte la sangre, está en los campos".

Según consta en el prólogo, a cargo del autor, los pequeños discursos literarios reflejados en el volumen, sin maquillaje televisivo y alejados de los cánones tradicionales, demuestran que el campo también existe.

"Un espacio natural donde quedan muchas historias por contar y se reafirma la disertación audiovisual, como única experiencia nacional con carácter verdaderamente comunitario y participativo de su medio.

"Anécdotas y pasajes de los sueños juveniles, en voz de sus protagonistas, testifican los momentos iniciales de un proyecto nacido en los años más crudos del Período Especial, de los 90, del



pasado siglo en Cuba, etapa en la que llevar la ruralidad al lenguaje audiovisual no resultó tarea fácil.

"Los protagonistas abordan, desde diversas aristas, el empeño individual y colectivo por salvaguardar la cultura campesina de la región".

El libro que hoy nos ocupa, deviene homenaje a las más de tres décadas de búsqueda constante, y reconocimiento a hombres y mujeres que dejaron sus huellas en los cubículos de edición y en los intrincados caminos de la serranía, empeñados en perpetuar la cultura patrimonial de estos asentamientos.

"Es, además, una declaración solidaria a otros creadores, nacionales y

extranjeros, que dispusieron de tiempo y recursos a favor de la transformación social en la Sierra Maestra".

A este ejemplar se suman otros dos textos del referido autor: **Estampas del último sábado**, **Ediciones Caserón**, de Santiago de Cuba, y **La radio nuestra**, por **Ediciones ENVIVO**, La Habana.

Frómata Agüero es, además, realizador radial, dramaturgo y diseñador manzanillero, galardonado en 2020 con el Premio provincial de cultura y el Rubén Castillo Ramos 2023, Por la obra de la vida.

ANAISIS HIDALGO RODRÍGUEZ



## Un proyecto manzanillero en la Habana Vieja



Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Desde 1980 dirige el proyecto artístico Cuba Horizonte, que fundó en Manzanillo. Trabajó como profesor del departamento de Educación Artística en la Universidad de Granma y colateralmente impartió talleres prácticos de salsa internacional.

Coreógrafo y bailarín profesional, con amplio reflejo en la compañía Pasión de Buena Vista, visitó más de 30 países europeos en los que

dejó su impronta. Radica en La Habana y se llama Leonel Jorgen Labrada.

-¿Cómo llegas al arte?

-El baile lo llevo en sangre desde pequeño. A los tres años edad, tiraba mis primeros pasillos entre un público familiar y crecí en ese ambiente. Durante mi adolescencia nucleé a varios niños de edades tempranas, aficionados al arte, muchos de ellos profesionales hoy, que representan a nuestro país en varias partes del mundo.

-Cuénteme del proyecto.

-Radicamos en el Centro Histórico de la Habana Vieja, con una mirada abierta al mundo, promocionando los valores de la música tradicional cubana. Se trata de una experiencia artística muy personal dirigida a las nuevas generaciones.

"Nuestra cultura, conocida en muchas partes del mundo, especialmente por su música, es un elemento importante de la sociedad cubana y sus estilos tradicionales preservan su popularidad e influencias, asumidas como línea de trabajo.

"Hay muchos coterráneos talentosos asociados al proyecto, destacan: mi representante Jordan Rodríguez Milanés, el licenciado en Medios de Comunicación Audiovisual, perfil de Montaje y Edición Ramón Cabrera Figueredo, la directora y conductora de espacios en la Televisión Cubana Yasmina Iglesias Nuevo...

"De igual manera, se integran al equipo de trabajo: el Trío Herencias de Voces de Cuba, bailarines egresados de la Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior de Arte...

-¿Planes inmediatos?

-Manzanillo es una ciudad de muchos símbolos: la glorieta, la Original, la liseta, el órgano..., este último, tema de investigación permanente en el proyecto y centro de interés juvenil, por lo novedoso que resulta, no obstante su longevidad musical.

"El órgano es un instrumento de melodía fabulosa, detalle que les inculco a los nacionales y extranjeros con los que trabajó, mediante conferencias y clases prácticas, para que amplíen el universo histórico, como herramienta cultural.

"Estamos inmersos, además, en la realización de un documental dedicado a mis 30 años como profesor y artista, vinculado al tema sensibilidad, otra forma de llevar la música como elemento psicológico, evidenciado en la Zona Roja, del centro de aislamiento en el campus Blas Roca Calderío, de la Universidad de Granma (UDG), durante la Covid-19.

-¿Añoranza por el terruño?

-El Guacanayabo siempre late en mi corazón, motivo por el que preparamos condiciones para visitarlo en fecha próxima. Quiero compartir esos espacios con quienes trabajé en la UDG, con los amigos de siempre, recorrer sus calles junto a mi guitarra y cantarles a todos los temas fundacionales de los años 80 que llevo en mi alma".