

Integración comunitaria ante los intereses del verano



Por ORLANDO NARANJO ESCALONA
Fotos INTERNET

El campanazo anunció romper filas, el curso había culminado, un mar de niños, adolescentes y jóvenes inundaba cada comunidad. Surgía entonces el nuevo reto: ¿cómo calmar la sed de esparcimiento, en medio del caluroso verano y de grandes carencias materiales?

La iniciativa no se hizo esperar. El barrio seguiría siendo el centro fundamental de cada encuentro, pero a nivel de territorio habría que reforzar, pese a lo poco disponible, actividades de impacto para todos. Con semejante estrategia y más ganas que recursos, se emprendió en Bartolomé Masó el viaje del verano 2024, contando, como fortalezas, con un ejército de instructores de arte, promotores culturales y técnicos deportivos, y las instalaciones creadas por la Revolución en cada asentamiento humano.

Una nutrida cartelera cultural, acompañada de actividades recreativas y atléticas, emanó de aquella integración, que tuvo como puntos de contactos bibliotecas, museos, salas de tv, joven club, áreas deportivas y otros lugares.

Fueron organizados espacios para la promoción de libros y lecturas, recorridos por sitios históricos, espectáculos artísticos, copas de fútbol y maratones recreativos, con el talento de cada comunidad.

No obstante, el quehacer de las brigadas artísticas endógenas no ha podido suplir los recorridos organizados antes por la casa de cultura municipal Gregorio Castellano Barrientos, institución que, este año, volvió a su programación intramuros, preferentemente, mientras incentiva los llamados cursos cortos de verano.

A las ofertas mencionadas se suman las propuestas de las dos instalaciones masoenses de Campismo

Popular, ubicadas en sitios ideales para disipar las elevadas temperaturas.

Carlos Martí Diéguez, jefe del Puesto de mando del verano en Bartolomé Masó, destacó el impacto de las áreas de baño creadas en comunidades como Las Mercedes, Canabacoa y Providencia, con ofertas gastronómicas típicas de cada zona.

Añadió que a estos puntos no solo acuden lugareños, sino también personas movidas en transportes públicos, alquilados o de sus respectivos centros de labor, para compartir en familia o reforzar los nexos de cada colectivo, aprovechando las opciones del período vacacional.

“Para el público joven, dijo, hemos tratado de reforzar el fin de semana, en particular los sábados, con espacios de discoteca en áreas abiertas, alrededor de las cuales se agrupan actores económicos de nuevo tipo y también las tradicionales entidades de Comercio.

“Un gran esfuerzo institucional de la Industria Alimentaria Local y Comunes, entre otros, permitió la activación, cada domingo, de los dos parques infantiles, en particular el Día de los niños, cuando, además de la venta de dulces finos, fueron presentados espectáculos de proyectos como La Colmenita y Colorimágico, de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos y de la cabecera municipal, respectivamente”.

Septiembre se avecina, y su llamado a clases invita a disfrutar intensamente las últimas jornadas de un agosto que se escurre en Modo verano.

EN BUSCA DE LOS FESTEJOS QUE QUEREMOS

El período estival de 2024 muestra cuánto se puede hacer cuando esfuerzo y creatividad se alinean con los intereses festivos de miles de personas de diversas edades.

La coyuntura económica del país no es la idónea para actividades de este tipo, a partir de los altos precios que colorean cada arista de la cotidianidad cubana.

Sin embargo, en Bartolomé Masó, con pocos recursos financieros al al-



cance, se las ingenian para, desde los primeros días de julio, brindar opciones de recreación a un pueblo ávido de esparcimiento.

Con la decisión de hacer posibles los festejos, aunque no sean los deseados, sobresalen la música grabada en los principales espacios recreativos del territorio y la actuación de cuatro orquestas en fechas significativas de la etapa estival, tres en la plaza Sierra Maestra, del poblado principal, y otra en El Caney de Las Mercedes.

Dichas presentaciones le costaron al municipio más de 400 mil pesos, cifra superior a la que anteriormente pagaba por todo el talento artístico de un carnaval.

Addamelis Pérez Gómez, directora de Cultura en el municipio, significó la imperiosa necesidad de seguir incrementando las fuentes de ingreso hacia la cuenta de fiestas, hoy solo sustentada en el cobro de los permisos especiales al sector privado.

“El resto de los aportes ha desaparecido y tampoco disponemos de un presupuesto adecuado, que garantice la música en vivo y, con ello, la subsis-

tencia de los músicos gramenses y sus proyectos.

“La música en vivo es esencial en el fomento de la cultura cubana, la interacción con el público también brinda al artista realización y mayor notoriedad, al tiempo que contribuye a formar un gusto estético alejado de ritmos foráneos que hoy gravitan sobre el gusto musical de las nuevas generaciones”, agregó.

A pesar de la limitada cuenta de fiestas, el verano 2024 figura entre los espacios más favorecidos por sus caudales, pues a las cuatro presentaciones concretadas, este año sumarán los festejos del poblado de Las Mercedes, para recordar la batalla que puso fin a la presencia de la tiranía en estas montañas, además de la clausura de la presente temporada de vacaciones masivas.

En estas, como en las restantes incursiones musicales, entrarán en acción diversas opciones recreativas, culturales y gastronómicas, con el propósito de satisfacer, hasta donde sea posible, la demanda festiva de los masoenses.

