



## Fuerza musical de La Potencia



Yoemis Quesada Naranjo, fundador y director de la agrupación bayamesa

La Potencia es una orquesta de música popular bailable, fundada en Bayamo, el 8 de noviembre de 2014, bajo la égida de su director precursor, Yoemis Quesada Naranjo, y este año celebra su décimo cumpleaños.

"Nuestros músicos son jóvenes profesionales egresados de las escuelas de arte, que vigorizan el nombre de la agrupación, cuyos temas forman parte del arraigo nacional y de la picaresca cubana, binomio armónico que nos sitúa en la preferencia popular.

"La fusión de géneros con la música popular cubana y caribeña, fortalece el repertorio: timba, son, guaracha, salsa, cumbia, merengue, plena, canción, conga, kizomba, reggae morphine .



La Potencia, una orquesta que late en el corazón de su pueblo

"Así surgieron: El negro, Me toca, El vicio, La Bucanero, La cosquillita, El nasobuco, Mamita algo distinto...

"Aseguran el éxito de las letras autores como Alexander Díaz Tamayo, Yosel Figueredo Díaz, Claver Hernández Milán... y tenemos algunos videoclips promocionales, de producción independiente, dispuestos en la redes sociales Instagram y Youtube.

"En estos 10 años de trabajo, contamos con buena audiencia en Radio Progreso y la promoción del canal Clave, de la TV nacional, aun-

que nos falta mayor presencia en vivo en el occidente cubano.

- ¿Proyecciones más apremiantes?

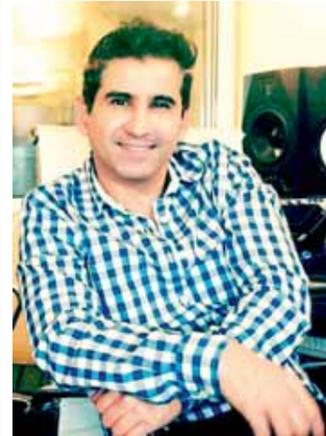
-Grabar el primer disco, mantener la sonoridad de nuestro sello, actualizar el repertorio y regalarle al bailarín lo mejor de nuestra música, como parte del catálogo de excelencia de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Fotos CORTESÍA DE LA AGRUPACIÓN



## La Oficina Secreta de Osmani Espinosa

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto PERFIL OFICIAL DE OSMANI ESPINOSA EN SUENACUBANO.COM



Joven, fresco y romántico, como las letras de sus canciones, es el productor y compositor musical manzanillero Osmani Espinosa Morales, uno de los autores cubanos que han girado por el mundo con las creaciones.

Se inició como cantante aficionado, luego integró el cuarteto vocal de pop Perlas y Diamantes, de la ciudad natal, hasta que decidió probar suerte en la capital cubana, donde se estableció en el grupo Mégano (1999-2004), adjunto a la Casa de la cultura de Guanabacoa, y en el 2005 en la agrupación Los que llegaron primero.

### EL DESPEGUE

"Aunque soy totalmente empírico, la vida me llevó a buscar conocimientos musicales básicos, a estudiar un poco, pero sin profundizar en las técnicas musicales.

"Entre el 2000 y el 2001, compuse El verano ya llegó, la canción más importante de mi vida, que nunca podré superarla, por cuestiones espirituales. Estaba en la Universidad, buscando un rumbo, quería ser muchas cosas y esa canción me dijo: este es tu camino.

"Un año después, la disquera hispana Vale Music, promotora de artistas como Chenoa y David Bisbal, compró la canción y la difundió con éxito por España.

"Me percaté de que podía componer, en un momento en que me daba lo mismo ser futbolista que pelotero. En el país ibérico, hicimos dos discos, hasta que Mégano se desintegró y Mayco D' Alma y yo regresamos de España.

"A partir de ese momento, comencé a escribir para otros artistas cubanos, como Bárbara Grave de Peralta, Pachito Alonso y letras que hice junto al compositor Jesse Suárez. Fue una cadena de éxitos.

"Todo el mundo tiene una primera vez y para hacer carrera la gente se preocupa mucho por la producción, el vestuario, y es cierto que la imagen es importante, pero lo fundamental para un cantante es una buena canción. Si logras combinar eso con el look, casi tienes un éxito asegurado. La esencia de mis canciones depende del estilo de cada intérprete.

"Yo estudio su registro, la nota que puede alcanzar, cómo ha sido su carrera... y a partir de ahí escribo. No me gusta la vulgaridad ni me interesa hacer un tema que la gente no comprenda.

"Prefiero la música latina romántica, desde lo más suave hasta lo más movidito. Desde una balada hasta el reguetón limpio, que diga cosas agradables.

"Tengo una canción de amor con la cantante Patrick White, también con Haila. Me gusta la fusión con el reguetón, porque con ese género es imposible dejar de mover las caderas y todo lo que le da alegría al cuerpo es bienvenido. Lo que pienso es que los reguetoneros deben darle un enfoque más universal a sus temas, eso lo haría más interesante.

### EL GRAMMY LATINO

"Muchos de mis temas se mantienen en el hit parade internacional: Lo malo se va bailando, Si tú volvieras, Que suenen los tambores, La Dura, Pelearnos un ratito... defendidas por agrupaciones y solistas como Qva Libre, Mayco D' Alma, Laritza Bacallao, Raúl Lora, Jacob Forever, Los Van Van, Manolito Simonet, Wil Campa, Alain Daniel, Yulien Oviedo, Alexander Abreu ...

"Sobresale, también, Olga Tañón, quien avaló con su interpretación el Premio Grammy Latino a Mejor Álbum de Fusión Tropical 2017, con la canción La Gran Fiesta.

### -¿Y MANZANILLO?

"Es mi vida, el pueblo de mi corazón, de mis amores. Allí aprendí a cultivar la cultura musical de modo empírico y a bailar. Manzanillo me enseñó las fiestas, a conocer grandes músicos de los que me nutrí.

"Cada vez que puedo regreso solo para decir: estoy aquí, no me he olvidado de ustedes".

## Destacan vigencia del pensamiento de Martí, Fidel y Hart

La coherencia de las ideas de Martí, Fidel y Armando Hart, y su impronta en la cultura cubana, fueron resaltados por destacados intelectuales, en Bayamo, en un coloquio dedicado al Líder Histórico de la Revolución, en su cumpleaños 98.

En el encuentro Diálogos con Hart, que sesiona cada dos meses, el Doctor en Ciencias Guillermo Calixto González Labrada, Premio Nacional de Pedagogía y anfitrión habitual de la cita, señaló que en las ideas de los tres revolucionarios está el pensamiento cubano.

Puntualizó que Hart resume las concepciones marxista, martiana y fidelista, de gran valor "en los actuales momentos, que en el mundo se califican de multicrisis en cascada, o crisis multidimensionales".

Teófila Acea Antúnez, presidenta de la filial en Granma de la Sociedad Cultural José Martí, recordó que Hart desempeñó responsabilidades estratégicas, desde los tiempos de la lucha insurreccional, cuando Fidel decidió que ocupara la dirección de la clandestinidad, tras la caída de Frank País.

Añadió que, luego del triunfo de 1959, Armando Hart dirigió la Campaña de Alfabetización, fue el primero en desempeñarse como ministro de Educación y primero en ocupar la cartera de Cultura.

El historiador Carlos Rodríguez Lora, director provincial de Cultura en los años de la década de 1990, recordó los aportes de Hart a la organización del sistema, que incluyó la creación, desde los años 80, de 10 instituciones culturales básicas en cada municipio.

Javier Vega Leyva, presidente de la Unión de Historiadores de Cuba en el territorio, rememoró el protagonismo de Fidel en la organización y realización de la primera Marcha de las antorchas, el 27 de enero de 1953, dedicada a iluminar la figura y la obra de Martí en su primer siglo, y agregó que el recuerdo de Martí iluminará al Líder Histórico de la Revolución en su centenario.

Vega Leyva llamó a comenzar ya las acciones para rendir el homenaje que merece el Comandante en Jefe, cuando solo faltan dos años para celebrar su cumpleaños 100.

EUGENIO PÉREZ ALMARALES

## Encuentro de conjuntos artísticos integrales de montaña

Homenajes a los padres fundadores de la nación cubana, en el cementerio Santa Ifigenia, recorridos por la Ciudad Héroe, y una gala inaugural en el Teatro Heredia, se integran al Encuentro Nacional de Conjuntos Artísticos Integrales de Montaña (CAIM).

Organizado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura, se lleva a cabo del 10 al 18 de este mes, y favorece el intercambio competitivo bienal entre los grupos procedentes de Artemisa, Escambray, Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba.

En su edición 21 incluye: sesiones teóricas y presentaciones en diferentes poblados, barrios, escuelas especiales y granjas vinculadas a la producción del Ejército Juvenil del Trabajo.

El CAIM, idea del General de Ejército Raúl Castro Ruz, fue creado por el orden número nueve de 1990, estipulada por el entonces ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, con el objetivo de acercar el arte a los lugares más intrincados del país, en alianza protagónica de las FAR, instructores de arte y los metodólogos culturales.

La tropa granmense, creada el 30 de octubre de 1992, tiene su campamento en La Piñuela, Buey Arriba, ostenta el Premio de Cultura Comunitaria 2012 e integra a todas las manifestaciones artísticas.

El proyecto inserta, además, acciones dirigidas a los niños de la Sierra Maestra, en el que mezclan animación, narración oral y juegos de participación.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

