



Premiados en Festival de la radio

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS

El programa escenificado unitario El cuento, de CMKX, se adjudicó el Primer premio, en la edición 43 del Festival provincial de la radio en Granma, cuya gala de premiaciones tomó el escenario del centro recreativo Mi tumbao, este jueves, en Bayamo.

Los lugares dos y tres fueron para el musical especializado Todo en boleros, de CMKX, y Un peligro en las redes, de Radio Portada de la Libertad, espacios que acapararon la atención del jurado, presidido por el Premio nacional de radio 2018, Ernesto Martínez Robles, e integrado por Jeam Almaguer Jorge, Julio César Vega Calás, Mirelis Echenique Naranjo y Jorge Carlos Tamayo Milanés.

Los evaluadores otorgaron el Premio en temáticas especiales al programa Curioseando de aquí y allá, de los realizadores Mirelis Echenique, Sandro Miguel, Yuliet Cruz, Daiteré de los Angeles, Esnoidi Duarte, Olguita Rodríguez y Nelson Figueredo. En la modalidad Uso del patrimonio en la producción radial, el lauro recayó en La radio junto a Fidel, de la periodista Liuba Mustelier y el realizador de sonidos Nelson Figueredo, de Radio Bayamo.

Como mejor tratamiento a un tema de incidencia local, el mayor posicionamiento fue para el comentario Hacer las cosas bien, de Emilio Arias Fernández y Lázaro Gutiérrez, de Radio Portada de la Libertad, mientras Apuntes de nuestra historia: María Guadalupe Guzmán Tirado, de los bayameses Idania Guerra, Caridad Rosales, Idania Pérez, Adrián Mainet, Olguita Rodríguez y Surima Ortiz Celso, logró el mayor escaño en su modalidad.

Un equipo integrado por Daiteré de los Angeles, Caridad Aguilar, Idania Pérez, Adrián Mainet, Luis Jiménez, Jean Almaguer, Yunia Jerez, Yudexi de la Torre, Yuliet Cruz y Oscar Aguilar, aportó el primer escaño en programas unitarios con temática social, a El cuento, de CMKX.

Todo en boleros conquistó la mayor posición como Musical especializado, a cargo de Rosita Chi, Pedro Reyes, Caridad Aguilar, Lorennis Beltrán, Adrián Mainet y Oscar Aguilar, de Radio Bayamo.

En programa cultural, las palmas recayeron en Curioseando de aquí y allá y en producción conjunta Radio-Uneac a Proyecto J Sur, de los manzanilleros Eduardo Bertot, Alina Pérez, Argelia Verdecia, Rubier Sánchez y Alexander Labrada.

Los hombres de la casa, realizado por Jean Almaguer, Pedro José, Idania Pérez, Adrián Mainet, Oscar Aguilar, Luis Jiménez y Sandro Miguel, de CMKX, recibió el premio en Adulto mayor, mientras Parada joven, de Maylén Chi, Joan Escalona, Lianet Collejo, Lisell Fontelo y Duanis del Toro, de Radio Ciudad Monumento, lo hizo en espacios para adolescentes y jóvenes.

El jurado otorgó premio, en la categoría infantil, a Somos la niñez, de Radio Granma, materializado por Eduardo Bertot, Clarita Fuertes, Leonardo Sánchez, Osvani Espinosa, Argelia Verdecia, Erenia Tamayo, Roberto Gutiérrez y Víctor Rafael. La mención recayó en Estrellita y sus amigos, de Radio Sierra Maestra, rubricado por Migdalia Mendoza, Mayelín Rosabal, Yudiexmi Espinosa, Mario Corría, Cintia y Dalia Chacón.

Granma en la noticia, a cargo de Héctor Reyna, Alberto Milanés, Rubiel Sánchez, Dairis Vázquez y



Yosvanis Mendoza, conquistó la aprobación del jurado, junto a Crónica a Pedrito y el testimonio Jorge Ibarra, la voz que revolucionó la imagen, ambos de Annia Pacheco y Clemente Tamayo, junto al reportaje De pipas y discordias, de Eliexer Pacheco y Clemente Tamayo, todos de la RG del Guacanayabo.

En comentario, la decisión cayó en Precios abusivos, de Annia Pacheco y Clemente Tamayo, de la referida emisora, y la mención para Enfrentamiento a los precios abusivos, a cargo de Marcel Santana, Luis Jiménez y Lioy Sánchez, de Radio Bayamo.

Portada Deportiva, a cargo de los radialistas niquereños Emilio Arias, Arisleidis Cruz, Alberto Gallardo y Elena Matamoros, se adjudicó similar reconocimiento, al igual que El desarrollo de la gimnasia en la categoría escolar, de Beatriz Granado y Nelson Figueredo, de CMKX.

En mensaje de comunicación política, el premio fue para De cara al sol, de Lisell Fontelo, Laura Figueredo, Leipzig del Carmen y José Cobo, de Radio Ciudad Monumento. En bien público lo recibió Un peligro en las redes, realizado por Leonardo Fonseca, Elena Matamoros y Leonela Aguilar, de Radio Portada de la Libertad.

Mención conquistó RSMG, al servicio de su audiencia, protagonizado por Yudiexmi Espinosa, Mayelín Rosabal, Osmaury Sosa y Mario Corría, de Radio Sierra Maestra.

Ibrahim Sánchez Carrillo fue reconocido por su aporte al Mejor perfil institucional, Sitio Web y Canal de Podcast, de CMKX. La producción de podcast, por los 16 años del proyecto comunitario Mi familia en antena, estuvo bajo la realización de Idania Guerra y Lorennis Beltrán, de Radio Bayamo. La mayor producción para Youtube la conquistó Radio Granma.

PREMIOS INDIVIDUALES

Guion: Pedro José Reyes Acuña. Dirección: Daiteré de los Angeles. Asesoría: Idania Pérez (todos de Radio Bayamo). Locución: masculina Rubiel Sánchez y femenina Dairis Vázquez, ambos de Radio Granma.

Actuación infantil: Dalia Salet Chacón (Radio Sierra Maestra). Locución juvenil: Yohan Rey Escalona, de Radio Ciudad Monumento. Narración de escenificados: Luis Jiménez. Actuaciones: femenina Yudexi de la Torre y masculina Oscar Aguilar, de Radio Bayamo.

Efectos sonoros: Osvani Espinosa. Sonidos: Alexander Labrada, ambos de Radio Granma, y Musicalización: Jean Almaguer, de la radio bayamesa.

Original de Manzanillo en Josone Rumba, Jazz & Son

La orquesta Original de Manzanillo, que dirige el Premio nacional de la música 2011, Wilfredo Pachi, Naranjo, figuró entre los atractivos de este viernes, en el Festival internacional Varadero Josone Rumba, Jazz & Son, en su cuarta edición.

El evento, que tiene a la música cubana como protagonista, es liderado por el cantante y compositor Isaac Delgado e incluye en la programación las actuaciones de Eliades Ochoa, Ruy López-Nussa y La Academia,



Síntesis, Juan Guillermo (JG), Adalberto Álvarez y Su Son, El Micha, Rumba All Stars, Ruly Herrera y Real Project, Haila, Wampi, Anacaona y Alain Pérez.

Precisan los organizadores que a la fiesta inaugural, el miércoles 21, acudieron Formell y Los Van Van, Divan y El Dray, y el 22 subieron a escena Los Muñequitos de Matanzas, Espirales junto a Germán Velazco y Orlando Valle, Maraca, Charly y Johayron, Toques del Río e Issac Delgado y la Orquesta.

El Josone Rumba, Jazz & Son es uno de los festivales de mayor alcance popular y figura entre los más esperados por la población, al poner ese destino a disposición de nacionales y extranjeros, con lo mejor de nuestra música.

Intervienen en su organización los proyectos Música Punto Cero, OLA, La Rueda Producciones y la empresa de producción Four Wives, con el apoyo de la Egrem, el Gobierno de Matanzas y el auspicio de los ministerios de Cultura y de Turismo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto Página de Facebook de la agrupación



Ana María, un concierto diferente

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto MANUEL OLIVERA ÁLVAREZ (MOA)



Fueron los padres de la manzanillera Ana María Sabourin Cuevas quienes descubrieron la vocación melódica de la pequeña. Tenía seis años de edad y le formalizaron matrícula en el Instituto de música de la ciudad, adjunto al conservatorio Hubert de Blanck, de La Habana.

Culminó los ocho años iniciales, luego dos más en lo que hoy llamamos nivel medio y, materializando los consejos de sus profesores, llegó a Santiago de Cuba, para estudiar la carrera de Maestra normal para jardines de la infancia. Una vez graduada, continuó su vínculo con la música.

-Cuénteme de esos inicios

-Recuerdo que en el año 1978 la Casa de cultura desarrolló una actividad sobre el panorama del arte en los jóvenes y participé como pianista acompañante de algunos educadores que realizaban su práctica social en la ciudad.

“Dos años después, me incorporé como profesora de la Escuela elemental de música Manuel Navarro Luna, simultaneando con la capacitación a profesionales de diversas orquestas y conjuntos.

“En estos menesteres permanecí 25 años, ejerciendo, además, como jefa de cátedra, con resultados académicos notables. Por tal motivo, me enviaron al Centro nacional de superación para profesores, en la capital cubana (1980 al 83), resultando la mejor del colectivo integrado por 46 alumnos.

“Durante ese tiempo, realicé ponencias pedagógicas, compartidas con los claustros de Bayamo y Manzanillo, recibí varios reconocimientos y méritos laborales por el desempeño de mis funciones, incluidos los pases de nivel”.

-¿Qué le representa la docencia?

-Me enorgullece la especialización en la música, por su importancia y lo difícil que resulta, sobre todo por las herramientas que ofrece para atender adecuadamente las habilidades de los alumnos y ayudar al desarrollo de su personalidad.

“El estudio del piano es una carrera larga, que lleva implícita doble carga docente: siete años de aprendizaje elemental, cuatro de nivel medio y luego la etapa superior. Su planificación implica sacrificio y vocación”.

-Especificidades

-Hay que tener presente el oído y su interrelación con el cerebro, la preparación física y psicológica de los educandos. Las manos no deben ser pequeñas, hay que tener ritmo y capacidad individual para leer partituras, desde los momentos iniciales...

-¿Qué experimenta frente a los alumnos egresados?

-Una gran emoción. Siempre digo que el mejor profesor es aquel que se empeña para que sus alumnos sean mejores. Entonces todo resulta maravilloso. Tengo ex alumnos en el conservatorio de Madrid, otros, concertistas o maestros, en nuestro país o fuera de él.

“Me conmueven sobremanera las condiciones técnicas que muestran”.

-¿Hábleme de su familia?

-Estoy rodeada de músicos, parece que el ambiente contagia. Disfruto plenamente la música, siempre dispuesta a cualquier consulta.

“Desde 1994 realizo el programa Concierto dominical, encaminado a difundir las mejores obras de los compositores universales. Sale al aire a la 1:30 p.m., por Radio Granma. Ese colectivo y sus oyentes también son parte de mi estirpe”.