



# Manuel Navarro Luna: apuntes para una biografía

Por ÁNGEL LARRAMENDI MECÍAS

Foto ARCHIVO INSTITUCIONAL

Manuel Navarro Luna, el menor de los hermanos, nació un 29 de agosto en el poblado matancero de Jovellanos, hace 130 años y a su llegada a Manzanillo, presuntamente a finales de 1895, la familia se instaló en una pequeña vivienda, con techo de guano, ubicada en el reparto Barrio de Oro.

Desde muy niño desempeñó diversos oficios, mientras estudiaba en la escolita particular de su progenitora, doña Martina. Al dejar la adolescencia, fue limpiabotas, buzo, vendedor de periódicos, mandadero y barbero...

A los 13 años de edad, aprendió a tocar el bombardino y el violonchelo e integró la banda infantil de la ciudad y, posteriormente, la Municipal de Conciertos.

Sus inicios en la poesía los hace en las revistas manzanilleras **Penacho** y **Orto** y es uno de los creadores del Grupo Literario de la ciudad. Ingresa al Partido Socialista, fundado aquí por Martinillo, y a los 21 años es encarcelado por primera vez.

Corría 1919 cuando publicó su primer libro, titulado **Ritmos dolientes**, en la editorial **El Arte**, de Manzanillo. En 1922, da a conocer **Corazón adentro** y en 1927 **Refugio**, bello poemario de amor dedicado a la compañera de toda su vida, Guillermina Lauten Zayas. En 1928, el poeta rompe violentamente con la línea intimista y nos entrega su poemario **Surco**, considerado el único libro vanguardista publicado en Cuba, el cual vino a fijar un hito importantísimo en la historia de nuestra poesía contemporánea.

La etapa siguiente fue de intensa labor: En 1929 publica **Siluetas aldeanas** e ingresa en Defensa Obrera Internacional, y al alborar el siguiente año promociona **Cartas de la Ciénaga**, ambos en prosa y revelan una nueva arista en la persona-

lidad literaria de su autor, integrada a las filas del Partido Comunista de Cuba.

Es noticia en La Habana su libro **Pulso y onda** (1932), que lo consagra definitivamente como uno de los grandes escritores de Hispanoamérica, en tanto **La tierra herida** (1936) le representa un resonante triunfo dentro y fuera de Cuba.

Derrotada la dictadura de Gerardo Machado (1934) y mediatizada de nuevo nuestra soberanía, vuelve a prisión, en la cárcel provincial de Santiago de Cuba, por seis meses. Tiene la salud maltrecha, pero se reincorpora con renovados bríos a las luchas de su partido.

En 1940, es elegido Francisco Rosales Benítez, para ocupar la Alcaldía de Manzanillo, y Navarro, desde el Departamento de Cultura abierto por Paquito, renovó las inquietudes literarias locales y se acercó a los más notables exponentes de la intelectualidad cubana. En 1943 aparece una primera versión de **Poemas mambises**.

La Guerra Civil española primero, y luego la Segunda Guerra Mundial, encuentran a Navarro Luna en su puesto militante y entregado a la lucha contra la amenaza nazifascista.

La muerte de la madre, en abril de 1951, representa el acontecimiento más dramático y estremecedor de su vida. Con ese motivo, publica la hermosa elegía **Doña Martina** y en 1953, en medio de aquel desvaído centenario de José Martí, organizado por la dictadura de Fulgencio Batista, escribió su célebre poema Padre nuestro, única señal de dignidad en aquella conmemoración oficial envilecida por la hipocresía y el entreguismo.

Al iniciarse la etapa insurreccional, en la Sierra Maestra, trabaja nuevamente en la clandestinidad y sus poemas devienen clarinada de combate llamando a la rebeldía.

Después del triunfo de enero de 1959, no obstante su avanzada



edad y maltrecha salud, renunció a la jubilación y enfrentó la nueva experiencia histórica con júbilo y energía juveniles.

En medio de esa coyuntura, el poeta chileno Pablo Neruda arriba a Cuba y protagoniza, la noche del miércoles 21 de diciembre de 1960, en el Teatro Manzanillo, un majestuoso recital de poesía, junto a Nicolás Guillén.

En julio de 1962, Navarro integra la delegación cubana al Congreso Mundial por el Desarme General y la Paz, que tuvo como sede a la Unión Soviética. Cuatro años después, y a pesar de su doble isquemia cardíaca, continuaba las charlas de profundo contenido ideológico en los más apartados centros de trabajo. No dejaba de escribir versos militantes, ni de colaborar asiduamente en todas las publicaciones revolucionarias de nuestra tierra.

La Limpia del Escambray, Playa Girón y la Crisis de Octubre, le inspiran sus **Odas milicianas** (1961-1962), que lee a los combatientes revolucionarios en las trincheras, salvaguardas de la joven Revolución.

Cuando la muerte lo sorprende en La Habana, justo a las 10:45 de la mañana, del 15 de junio de 1966, resultado de una afección cardiovascular, trabajaba para el pueblo y su proyecto social, a quienes dedicó todas las energías.

La noticia sacudió al panorama todo de la nación. Del bardo dijo su amigo Nicolás Guillén: "Navarro Luna fue un poeta que supo tener alas cuando ellas fueron útiles, y plomo en los pies cuando hubo que andarse con paso firme por un camino lleno de asechanzas. Por eso es un poeta de cuya obra fluye la vida que se halló en los caminos de la patria y que su poesía nos devuelve como la tibia leche de una ubre. Navarro no está con nosotros, sino en nosotros".



## Un poeta nombrado Pausides

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto CUBADEBATE

"El mar lanza lenta su mordida, y abre una zanja en la tierra, hasta que los dientes de sal no pueden ya con los huesos de la montaña y se detiene. Nace una ensenada. ¿Una mora guarda su perla de amor o los barcos duermen allí el vendaval del tiempo, peligros y arreglos? Ya qué importa. Lo cierto y mágico es que allí crece una cantazón de sombras y claridades. Crece un poeta para nombrar las cosas como en los días del Génesis".

Allí, al sur del Oriente cubano, entre el mar y la montaña, en Pilón, nació Alex Pausides Aguilar Licea, de abuelo y padre decimistas, cuyo apego a lo natural, a las tradiciones, lo inclinaron por la literatura.

"A los 11 años de edad, tuve un maestro que me regaló varias novelas ilustradas que despertaron la vocación por ser algún día un escritor, un novelista. Por ese tiempo, no sabía que la poesía, más que un género literario u oficio, es una posición de principios, de sentimientos y valores, la visión singular de lo que te rodea".

### TIERRA ADENTRO

"Pude ser ingeniero agrónomo, si no hubiera encontrado antes otra zona de cultivo, la escritura, al final de la década de los años 60, del pasado siglo.

"Una noche descubrí, en la terminal de Mayarí Abajo, dos cuadernos rubricados por Rubén Darío y César Vallejo, que me cambiaron la vida. Sentí la necesidad de desentrañar los misterios de la naturaleza mediante la poesía, en vez de estudiar la tierra.

"Tenía 19 años y, como la naturaleza siempre fue parte de mi vida, escribí el primer libro de poesía; tiene que ver con ella y el modo de imbricarse con la historia".

### LA POÉTICA

Desde entonces brotaron sus poemas como una extraña desnudez, muchos traducidos al portugués, francés, italiano, inglés, rumano, ruso y alemán, en algunas de las más importantes antologías de la poesía cubana, registrados, además, en: **Ah, mundo, amor mío**, 1978; **Aquí campeo a lo idílico**, 1978; **Malo de magia**, 1990 y **Palabras a la innombrable**, 1992.

Los libros, como las plantas, necesitan suelo fértil para crecer, razón por la que también aparecieron sus versos en: **Cuaderno del artista adolescente**, 1993; **Habitante del viento**, 1995; **La casa del hombre**, 1996; **La tinta del alcatraz**, 1997; **Llaman desde algún sitio feliz...**, 1998; **Pequeña gloria**, 2000; **Canción de Orfeo**, 2004; **Ensenada de Mora**, 2005; **La extensión de la inocencia**, 2006; **Caligrafías**, 2010, y **Arte oriental**, 2014...

Este consagrado intelectual, que atesora la Réplica del Machete del Generalísimo Máximo Gómez, otorgada en 2021, se enorgullece por haber dejado sus huellas literarias en Manzanillo y Bayamo, donde trabajó.

Experimenta también el placer de haber dirigido la publicación cultural **El Caimán Barbudo**, la vicepresidencia de la Asociación de Escritores, de la Uneac, y actualmente, la coordinación general del Festival internacional de poesía de La Habana, el liderazgo en el Movimiento Proyecto Cultural Sur, fundado en 1994, y de la **Colección Sur Editores**.

### OTROS LAUROS

Premio Abril en 1990, la Gaceta de Cuba, 1999, el de la Crítica, en 2005, Samuel Feijoo, 2009, The Mundus Artium Prize, 2023.

### ADELANTE EL VERSO

La filial granmense de la Escuela Nacional de Poesía quedó inaugurada, en Bayamo, con el nombre del bardo y patriota José Joaquín Palma, fundador y director de **El Cubano Libre** (1868) y autor del Himno Nacional de Guatemala.

Minutos antes de la apertura, el también director del Centro Cultural CubaPoesía, Alex Pausides, señaló: "Esta primera representación será la pequeña llama que encenderá la poesía que tanto nuestro país necesita".

## Manzanillo de fiesta

Las fiestas populares para cerrar este verano, en Granma, toman como escenario a la ciudad de Manzanillo, rumbón que inunda, desde el jueves 30, las avenidas 1 de Mayo, Malecón y Jesús Menéndez.

El tradicional jubileo del Guacanayabo extenderá el oleaje, hasta el domingo 1 de septiembre, por las comunidades de Las Novillas, la Algarroba, Troya y Ciudad Pesquera, incluidas las áreas infantiles en los parques Vallespín y Bartolomé Masó, con espectáculos circenses, magos, payasos y representaciones teatrales.

Se integra a la fiesta estival la Compañía Infantil Corales del Golfo, con el espectáculo **El Concierto**, en el Teatro Guiñol, su nueva sede, junto a la cantoría Los Corales y el payaso Fufucito.

Entre las agrupaciones musicales previstas figuran: Original de Manzanillo, Cándido Fabrè y su banda, Los Karachis, Pupo y su nuevo expreso, la comparsa de la textilera de Santiago de Cuba, la conga de Guáimaro, los proyectos culturales del municipio sede y el de Media Luna.

Habrà también música grabada, desfiles de comparsas, carrozas y el tradicional sogón manzanillero. La Gastronomía y otros actores económicos del territorio garantizan los aseguramientos de estos festejos, pre-



vios al inicio del nuevo curso escolar, que comenzará el lunes próximo.

Las autoridades competentes establecen las medidas para garantizar el orden y la tranquilidad ciudadana durante las fiestas, con respaldo del pueblo.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO  
Foto RAFAEL MARTÍNEZ ARIAS