



Jóvenes creadores camino al Turquino



El arte nos une, es el concepto y compromiso, a la vez, de los jóvenes creadores cubanos, que marca el ascenso, este sábado, al Pico Real del Turquino, a 1974 metros sobre el nivel del mar, para rendir homenaje a Martí, a Fidel y a los hermanos Saíz, con lo cual reafirmarán su fidelidad al proyecto social del país.

El periplo comienza en Granma, encabezado por el presidente nacional de la Asociación Hermanos Saíz, Yasel Toledo Garnache, e incluye visitas a lugares imprescindibles de la historia y diversas acciones comunitarias, que culminarán el venidero día 13, en la casa donde nacieron Sergio y Luis Saíz, en el municipio de San Juan y Martínez, Pinar del Río.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PORTAL DEL ARTE JOVEN CUBANO

Arcoiris, nuevas propuestas para este verano



Erika y Marianet, resultado del taller de verano Jugando con los títeres de mi casa



Paula Mayden: incansable, talentosa

EL espectáculo infantil El canto de la cigarra, inspirado en el cuento homónimo de Onelio Jorge Cardoso, es el reciente estreno del grupo Arcoiris, adjunto a la casa de cultura 20 de Octubre, de Bayamo.

La puesta, a cargo de Paula Mayden Barrero Cisnero, es un trabajo sencillo, pero fresco, mediante el cual los pequeños descubren un tesoro lleno de valores humanos: sensibilidad, humanis-

mo y solidaridad, que facilitan sus relaciones sociales.

"El trabajo con los niños es maravilloso, precisa Barrero Cisnero, siempre aportan algo inimaginable que regocija la labor creadora. De forma colateral, preparamos una obra de corta duración, inspirada en la tradicional Cucarachita Martina, trabajada con diferentes técnicas de títeres.

"Inicialmente pensé en el protagonismo de la niña Erika Verde-

cia, pero, por decisión propia, se unió al proyecto Marianet Cruz y decidimos alargar las escenas diseñadas para la programación estival".

Paula Mayden es una profesional de las artes escénicas, con experiencia fortalecida a su paso por el Teatro Callejero Andante, agrupación con la que colabora.

Texto y fotos **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Ediciones Orto en libros electrónicos

Ediciones Orto, de Manzanillo, presenta tres títulos en formato de libros electrónicos (eBooks), en la plataforma digital Ruth Tienda (<https://ruthtienda.com/1007-ediciones-orto>), adjunta a Ruth Casa Editorial.

Una de las ofertas es Marcos Antilla. Relatos de cañaveral, del narrador Luis Felipe Rodríguez, con prólogo de Juan Marinello, en la que se destacan los cuentos La guardarraya y Hormiga Loca, reflejos de cubanía en las primeras décadas del siglo XX.

Los otros dos textos incluidos entre los más de mil 100 eBooks de 41 casas editoriales cubanas publicados en esta plataforma, corresponden a la autoría de Manuel Navarro Luna.

De la colección Anazca, destinada a ensayos, entrevistas y crónicas, aparece Manuel Navarro Luna. Corres-

pondencia, selección de cartas realizada por Reyna Ivette Aguilera Torres y que pone al descubierto la esencia del poeta vanguardista nacido en Jovellanos y cuya vida transcurrió en Manzanillo.

El tercero de estos títulos es el que da nombre a la colección de poesía de la editora manzanillera, Pulso y onda, considerado uno de los libros más importantes dentro de la producción literaria de Navarro Luna, con 12 poemas divididos en las secciones Libro de las canciones y Libro de las elegías.

Ruth Tienda es una plataforma digital para la promoción de libros electrónicos, en la que convergen obras literarias y autores de Cuba y de otros países.

MARLENE HERRERA MATOS
RADIO GRANMA DIGITAL



ROSTROS de mi ciudad



Sonata en dos tiempos para el profesor Jorge

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto **MANUEL OLIVERA ÁLVAREZ (MOA)**

Jorge Omar Ariste Martínez, El mexicano entre los muchachos de su barrio, en la Habana Vieja, tenía tercer grado de escolaridad y muchas inquietudes sociales que le llevaron a frecuentar el núcleo de la Juventud Ortodoxa, en Prado 109.

Impulsado por las ideas, se incorporó al grupo que tomó la Tercera Demarcación de la policía batistiana, ubicada en Zuleta y Dragones, y luego integró las filas de la naciente Policía Militar.

Solicitó traslado para el colectivo de paracaidistas, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en San Antonio de los Baños, y, después de varios recorridos por diversas unidades, llegó, junto a muchos otros, a El Caney de Las Mercedes, en Bartolomé Masó. Era el mes de octubre de 1959, inicio de una nueva vida.

LA ALBORADA

"El 22 de noviembre, asistíamos al primer trabajo voluntario protagonizado por el Che, en la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, la primera gran obra construida por la Revolución, destinada a favorecer educacionalmente a cerca de 20 mil niños de la Sierra Maestra.

"En ese ajetreo, conocí a Elia López Echavarría, la que posteriormente fue mi esposa. Cada quien disfrutaba a su manera la banda de ceremonias Camilo Cienfuegos, multiplicada en tríos, coro, grupo de guaguancó, una orquesta típica, otra Jazz band y el cierre conjunto, con la Marcha del 26 de Julio.

"Como actuaban para los vecinos de la comunidad, los acompañaba a sus actividades, me enamoré de lo que hacían y comencé a estudiar música en la misma unidad.

"Por decisiones superiores, dividieron la banda en tres grupos. Fui a parar a Río Frío y, por reclamo propio, me trasladaron para el Comité Militar de Manzanillo".

NUEVAMENTE LA MÚSICA

"En mis ratos libres, ejercitaba la música, hasta que en 1966 me incorporé, como trombonista, a la orquesta acompañante de Lino Borbolla.

"Influenciado por algunos amigos, llegué a Santiago de Cuba, fui plantilla de la agrupación de Mario Patterson, de ahí al grupo Jóvenes Unidos y dos años después, regresé al terruño, ya evaluado, para trabajar con la América y, como Lino no tenía trombón, volví a su agrupación.

"Viajaba sistemáticamente a Santiago de Cuba a estudiar música, hasta culminar el nivel medio".

LA PEDAGOGÍA

"En 1978, por solicitud del guitarrista concertista manzanillero, Ramiro Zayas, me incorporé a la docencia, en la Escuela de músicos profesionales de la ciudad y me siento privilegiado por haber trabajado, durante 18 años, como profesor en la Escuela elemental de música Manuel Navarro Luna.

"Tengo 86 años de edad, cumplí misión internacionalista en Etiopía y Libia, la dicha de haber participado en la lucha contra bandidos, en el Escambray, y contribuido a la formación profesional de los trombonistas radicados en la región del Guacanayabo, además de algunos instrumentistas de Jiguaní".

MANZANILLO

"En este municipio trabajé, además, en la Banda de Conciertos; tuve un amor que duró 60 años y es la ciudad que quiero como propia.

"Aquí me formé como persona, colaboro con los proyectos culturales de la Uneac, institución que me incluye en sus actividades; tuve el placer de jubilarme en el 2012 y de darme a conocer como el profesor Jorge, mi mayor orgullo".