



Entregan Premio José Joaquín Palma



Foto MARÍA KARLA BATISTA GONZÁLEZ (estudiante de periodismo)

EL Premio al mérito literario José Joaquín Palma, en su décimo tercera edición, fue entregado, el miércoles, a Omar Parada Soto, destacado intelectual bayamés, en el Salón Dos Columnas, de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba (Uneac) en Granma.

En el agasajo, con la asistencia de otras personalidades de la cultura, Erwin Caro Infante, presidente de la Filial de escritores en Granma, dedicó palabras de elogio al poeta, quien regaló al auditorio algunos de sus escritos.

Instituciones como la Uneac, la Casa de la Nacionalidad Cubana y la Dirección provincial de Cultura, homenajearon a Parada Soto, por su meritoria labor.

"Este premio significa un gran compromiso y un reconocimiento a mi trabajo, a mi obra; lo que queda es seguir dignificándolos", expresó Parada Soto.

El destacado intelectual labora en varios proyectos de libros, que concluirán muy pronto. Uno de ellos, **Entre la vida y la muerte**, se presentará en la Fiesta de la canabía, para deleite de los amantes de la poesía.

A 180 años del nacimiento de José Joaquín Palma, rendir homenaje a este patriota, periodista y poeta bayamés, viene a recordar valores que trascienden el tiempo y ponderan la marca de un país, un carácter, una idea de independencia y de libertad.

El encuentro concluyó con la lectura de una poesía de la autoría y en voz del premiado, dedicada a la ciudad de Bayamo. **MARÍA KARLA BATISTA GONZÁLEZ (estudiante de Periodismo)**

RINDEN HOMENAJE AL PRÓCER

En ocasión del aniversario 180 del nacimiento del patriota bayamés José Joaquín Palma, escritores de Granma rindieron tributo, este miércoles, a quien fuera, también, poeta, profesor, diplomático y periodista cubano.

En el monumento donde reposan sus cenizas, en Bayamo, depositaron una ofrenda floral en nombre de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, y el historiador de Bayamo, Máster en Ciencias Ludín Fonseca García, relató aspectos de la vida del ilustre bardo.

"Lo que pocas personas saben aún, en pleno siglo XXI, es que este señor al que estamos homenajear, escribió la letra del Himno Nacional de Guatemala. Esto quiere decir que no solo fue grande en Cuba, sino que llevó sus virtudes hasta tierras hermanas", expresó Fonseca García.

También comentó la gran cercanía de Palma con Carlos Manuel de Céspedes, Máximo Gómez, José Martí y otras figuras del período independentista, que comenzó en el año 1868, y resaltó las virtudes literarias del ilustre bayamés, el cual llegó a dirigir el periódico **El Cubano Libre**, desde donde luchó incesantemente por la abolición de la esclavitud.

El homenaje estuvo acompañado con la declamación del poeta Omar Parada Soto, y cantos patrios en la voz de la solista Danays Palomino. **ROLIN VIDAL FERRÁS (estudiante de Periodismo)**

PANEL DE RECORDACIÓN

Intelectuales granmenses se dieron cita, en la galería Dos Columnas, de la Uneac, en Bayamo, para recordar al destacado poeta y periodista José Joaquín Palma.

Amarilis Terga Oliva, editora y miembro de la filial de escritores de Granma, destacó la importancia de recordar a Palma, cuando la cultura y la identidad nacional necesitan ser reafirmadas.

Enfatizó en la relevancia de la poesía como herramienta para la resistencia y la construcción de un pensamiento crítico.

"Su proyección fundamental será la de relacionar al Gobierno granmense y a la Embajada de Guatemala, en aras de extenderla hasta Centroamérica como evento y que se difundan estos valores, es decir, realzarlo de una manera más abarcadora, desde la personalidad de Palma", agregó Terga Oliva.

Omar Parada, poeta premiado en esta edición, dijo que debe potenciarse la jornada, de manera que los niños y los jóvenes se interesen por la vida del patricio, y sugirió la posibilidad de presentar a los galardonados en instituciones de la ciudad.

El encuentro concluyó con lectura de poemas y un llamado a continuar promoviendo las actividades culturales que honren al sobresaliente bayamés. **ROGER ÁVILA MARRERO (estudiante de Periodismo)**

Destaca Cuba importancia de la cultura

Promover la cultura como bien universal es apostar por un mundo más equitativo, justo e inclusivo, destacó, este viernes, el titular cubano del ramo, Alpidio Alonso, al intervenir en el X Foro internacional de culturas unidas.

En el evento, que tiene como sede a la ciudad rusa de San Petersburgo, bajo el lema "Cultura del siglo XXI: ¿soberanía o globalismo?", el ministro calificó de colosales los retos que hoy enfrenta la humanidad en este aspecto, según constató **Prensa Latina**.

Si deseamos reforzar el papel de la cultura para la construcción de la paz, deben desaparecer las medidas coercitivas unilaterales contrarias al derecho internacional, resaltó Alonso.

Hoy las identidades, afirmó, están amenazadas por la hegemonía de la industria cultural colonizadora, que produce y difunde el 80 por ciento de los contenidos y controla las dos terceras partes del tráfico en internet.

Texto y foto PRENSA LATINA



Un poeta, dos patrias

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

"El estro poético de José Joaquín Palma y Lasso de la Vega era de una ternura idílica, que superaba a los demás aspectos de su musa fresca y retozona; que a veces hacía reír y a veces humedecer las pupilas. Fue un insuperable dominador del verso, en esa forma inmortal de mármol clásico, apropiado para todas las cinceladuras".



Juan Manuel Mendoza. Guatemala, 1946.

José Joaquín Palma Lasso de la Vega: poeta, escritor, periodista... nació el 11 de septiembre de 1844 en San Salvador de Bayamo y de niño, mostró su amor por las bellas artes.

En 1864 se inició en el periodismo, fundando una pequeña publicación llamada **La Regeneración de Bayamo** y luego resultó ser el primer director del periódico mambí **El Cubano Libre**, creado por Carlos Manuel de Céspedes.

Educador, patriota, diplomático, humanista, velador de la justicia y la juventud, Palma se esmeró por crear una base sólida, para que los más frescos pudieran alcanzar un próspero futuro.

EL COMPROMISO

Se incorporó a la Revolución de 1868, desde sus inicios, trabajó reclutando hombres, en su natal terruño, para esa contienda bélica y sirvió de Ayudante de Campo y hombre de confianza de Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria, durante la Guerra de los Diez Años.

Fue designado entre los regidores del Ayuntamiento libre de la villa, por las fuerzas cubanas que la tomaron y estuvo entre los primeros en incendiar su propio hogar, durante la famosa quema de la ciudad.

Luego de sufrir en Cuba la persecución de las autoridades coloniales, quienes no vieron con buenos ojos su labor proindependentista, es sometido a la expatriación.

Bajo esa situación vivió en varios países: Jamaica, Nueva York, Honduras y Guatemala, donde se desempeñó como secretario del expresidente Marco Aurelio Soto, fungió como cónsul general, y compuso también la letra del Himno Nacional de ese país, un canto anónimo, hasta que en su lecho de muerte, confesó su autoría.

GÉNESIS DE UN CANTO

La Sociedad Literaria El Porvenir, intentó infructuosamente crear un Himno Nacional para Guatemala, hasta que en 1887, el presidente del país, general Manuel Lisandro Barillas Bercián, libró un concurso para elegir la música que complementaría la letra del Himno Nacional, escrita por el poeta Ramón P. Molina. En este certamen tomaron parte distinguidos compositores, y el triunfo fue adjudicado a la melodía presentada por Rafael Álvarez Ovalle.

Durante la administración del General José María Reyna Barrios, 1896, se convocó a un concurso para dotar a Guatemala de un himno patrio. El jurado calificó como mejor trabajo presentado, uno cuyo autor permaneció en el anonimato, de 1896 a 1910, año en que se da a conocer al creador de la letra.

La sociedad guatemalteca vivió intrigada durante la referida etapa, incertidumbre mantenida hasta que José Joaquín, en su lecho de muerte, reconoció no firmarlo con su nombre por haber integrado el jurado calificador del certamen, cuya música le correspondió al Maestro Rafael Álvarez Ovalle.

TRASCENDENCIA

En las Fiestas Minervalias de finales de octubre de 1910, celebraciones que destacaban a Guatemala como un país próspero y educado a nivel internacional.

Allí, entre demostraciones culturales, artísticas y deportivas, la intelectualidad guatemalteca le tributó honores y el presidente Manuel Estrada Cabrera, lo coronó con lauros de plata y olivos de oro en su habitación, ya que el poeta se encontraba en su lecho de muerte.

Bayamo, ciudad que lo vio nacer, erigió un monumento tallado en piedra que, desde 1951, resguarda sus restos mortales, a escasos metros del Retablo de los Héroes. Una sala-teatro y un Premio al Mérito Literario también son nombradas a su dignidad.