



Granma tiene un Maestro radialista

El Premio Nacional de Radio 2018, Tomás Ernesto Martínez Robles, locutor y director de programas en **Radio Granma**, Manzanillo, recibió la condición de Maestro de la Radio, en la edición 34 del festival y concurso Antonio Lloga in memoriam, que tuvo lugar en Santiago de Cuba, del 23 al 26 de este mes.

La Asociación Hermanos Saíz (AHS), patrocinadora del certamen, distinguió con igual mérito al locutor Manuel Vicente Ramírez Heras, asesor y director de programas en **Radio Artemisa**, **Radio Metropolitana**, **Radioarte** y **Radio Rebelde**.

El presidente de la AHS en Santiago, Juan Edilberto Sosa, reconoció la contribución de ambos realizadores en la formación de varios profesionales del sector y destacó que es un honor recibir la referida condición conferida por el evento juvenil más antiguo de la radio cubana.

Martínez Robles presidió el jurado Lloga en el presente año, acompañado por Erick Méndez Díaz, periodista, realizador de **Radio Rebelde** y ganador del Gran Premio de igual evento en 2023.

Ampliaron la nómina de evaluadores Manuel Vicente Ramírez Heras; Oscar Quintana Lluch, realizador de sonidos de **CMKW Radio Mambí**, y



Tomás Ernesto Martínez Robles, al centro, junto a Beatriz Johnson Urrutia, integrante del Comité Central del Partido y primera secretaria en Santiago de Cuba, y el gobernador, Manuel Falcón Hernández

Misael Lageyre Mesa, director de programas y guionista de **CMDV Radio Siboney**.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PERIÓDICO SIERRA MAESTRA



Richard, distingue también como tejedor de sombreros de yarey

Joya cultural inspira documental de la TV Serrana

En fase de edición se encuentra un documental sobre el emigrante haitiano René Richard Morpeaux y su legado cultural, a cargo del Grupo de creación alternativa Ébano, del municipio de Guisa, asesorado por realizadores de la **TV Serrana**.

Richard, nació en Haití, el 29 de julio de 1922, arribó a Cuba en 1952 y desde joven se estableció en el barrio El Congrí, multiplicó raíces en su familia y acaparó la atención en el entorno comunitario mediante la agrupación musical Los Richard, surgida el 11 de agosto de 1963, en Manacal de Pinalito.

La constancia familiar estableció una manera peculiar de cultivar la música, las artes plásticas y la danza, influenciados por la cultura haitiana, con el empleo de diferentes instrumentos: marímbola, tres, maracas, guayo y tumbadora, que invitan a cantar en creole y a bailar gagá y polka.

Los Richard forman parte de los grupos portadores de tradiciones, y constituyen una joya de la cultura en la serranía granmense y en el registro audiovisual. Un aporte a la cultura comunitaria de nuestro país.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto ALEIDIS CUBA GARCÍA



La Original otra vez va a Colombia

La orquesta Original de Manzanillo, que encabeza el Premio Nacional de Música 2011, Wilfredo Pachi Naranjo, figura entre las seis agrupaciones internacionales que participarán en el Festival Salsa al Parque 2024, a celebrarse en Bogotá, Colombia, el 5 y 6 de octubre, informa el comité organizador de este evento.

"Bajo el lema El otro barrio de la salsa, la edición número 25 de este icónico festival convoca a todos los ciudadanos a que se unan en la preservación y apreciación del legado salsero de la ciudad", indicó la página digital del certamen.

La publicación agrega que acudirán leyendas de la salsa, como Tito Nieves, Rey Ruiz, The Latin Brothers, Guayacán Orquesta y el destacado bajista, cantante y compositor cubano Alain Pérez.

BALDO ALEX Y BLANCO GONZÁLEZ
Foto Perfil de Facebook de la Original de Manzanillo



El Blado, La Gaveta, el concurso



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto PERIÓDICO TRABAJADORES

Poeta, periodista, investigador, crítico y promotor musical, fue Bladimir Zamora Céspedes, El Blado, natural de Cauto del Paso, en Río Cauto, con la lírica en la mente casi desde su nacimiento, el 13 de abril 1952.

A ratos recordaba que lo más trascendente de su niñez sucedió en octubre de 1963, cuando el paso del ciclón Flora afectó a la familia y demás vecinos, motivo por el cual continuó el sexto grado en Las Tunas e inició la secundaria en Bayamo, donde bebió la savia literaria.

Con apenas 17 años, llegó a La Habana, completó los estudios secundarios, luego el preuniversitario, sintió mayor atracción por la literatura y sobresalió entre los poetas jóvenes más apasionados de su tiempo.

Radicó la mayor parte de su vida en La Habana Vieja, en un apartamento jocosamente nombrado La Gaveta, donde guardaba una de las mayores colecciones de música cubana, su otra pasión.

LA OBRA

Una vez graduado de Estudios Cubanos, en la Universidad capitalina, ejerció el periodismo crítico y la investigación histórica, e hizo suyas antologías, poemarios, compilaciones y cancioneros.

Fue redactor de la revista **El Caimán Barbudo** y miembro del consejo de redacción de **La Jiribilla de Papel**. Colaboraciones suyas aparecen en las revistas **Casa de las Américas**, **Revolución y Cultura**, **Cine Cubano**, **La Nueva Gaceta**, **Santiago**, además de la nicaragüense **Nuevo Amanecer Cultural**...

Escribió textos que luego pasarían a integrar diversas colecciones: **Nuevos poetas** (1975), **Poetas de la Colina** (1977), **Imágenes de la mujer** (1980), **Usted es la culpable** (1985), **Como las huellas de Acahualinca** (1988) y **Papeles de Panchito** (1988).

Compiló, además, **Cuentos de la remota novedad** (1983), **Poesía cubana: la isla entera** (1995), el poemario **Sin puntos cardinales** (1987). Fue autor de los cancioneros **Una guitarra, un buen amor** (2007) y **Trovadores de la herejía** (2012).

Colaboró con Jesús Cosano y Santiago Auserón en la creación y organización de los encuentros El son cubano y el flamenco, realizados en Sevilla (España), en los años 1994 y 1995. Participó, también, en varios proyectos para enaltecer la música cubana y viajó a Nicaragua, España, Francia, Italia, Portugal, Venezuela y México.

Fue acreedor de la Distinción Por la Cultura Nacional y otros reconocimientos.

Cuentan que en época de crisis, cuando no hubo papel, fue el alma de **El Caimán** hablado.

DESDE EL CAIMÁN

Bladimir se escribe con B de Bayamo, afirmaba cuando le preguntaban por la ortografía de su nombre, a quien también fundó la Peña del Caimán, en marzo de 2009.

Cada tarde de miércoles, jóvenes periodistas, poetas, pintores... discutían de lo humano y lo divino, el verso y la trova, incluso la noticia de su fallecimiento, el 5 de mayo de 2016. Tenía 64 años de edad y una cirrosis hepática lo tomó por víctima.

Con el objetivo de rendirle homenaje, la revista **El Caimán Barbudo**, la Asociación Hermanos Saíz y la **Casa Editora Abril** convocan al Premio de Poesía Bladimir Zamora in memoriam 2024.

Se concursará con un puñado de poemas inéditos y escritos en español, sobre tema libre y dentro de cualquier estructura poética. Podrá competir cualquier escritor interesado, residente en Cuba y sin restricción de edad.

Cada autor podrá enviar solamente un cuaderno de hasta 10 cuartillas, presentado bajo seudónimo y exclusivamente por vía electrónica con el asunto Premio Bladimir Zamora, mediante el correo electrónico **caimanbarbudomagazine@gmail.com**

El texto se presentará en Arial, a 12 y 1.5 de interlineado, y la fecha de cierre es el 31 de octubre de 2024, a las 12 M. A dicho efecto, se conformará un jurado con tres prestigiosas figuras del mundo de la poesía. Se otorgará un premio único consistente en tres mil CUP y publicación en la revista **El Caimán Barbudo**.