



Premio al mérito literario para Omar Parada Soto

El Premio al mérito literario José Joaquín Palma 2024, concedido anualmente por la Filial de escritores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Granma, con el coauspicio de la Embajada de Guatemala, fue otorgado al escritor bayamés Omar Parada Soto.

"Estoy feliz porque, si algo tiene el premio, es que uno no puede autoproposeerse. Agradezco la decisión, aun cuando existen otras personas que también lo merecen", expresó el poeta.

La decisión trascendió durante la mañana del miércoles, en la galería Dos Columnas, de la vanguardia artística granmense, en presencia del jurado, presidido por la poeta Lucía Esther Muñoz Maceo e integrado por su homólogo Abel Guerrero Castro y el escritor y ensayista Arsenio Rosales Morales.

Refiere el acta de los evaluadores que, para emitir el veredicto, consideraron la ininterrumpida labor creadora del también Premio nacional de poesía Fidelía e integrante de consejos editoriales adjuntos al Centro provincial del libro y la literatura en Granma, con textos aparecidos en antologías nacionales y extranjeras. Entre sus cuadernos figuran: *Exabruptos*, *Allí donde habitan los Elfos*, *La amarga línea de la lluvia* y *Entre dos ciudades*.



En la XIII edición del referido certamen se reconoció, además, los méritos de la narradora e investigadora Idalmis Delfina Mari Aguilera, aspirante al alto estímulo conferido a los afiliados con notables resultados en el desempeño de la creación literaria.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto IBRAHÍN SÁNCHEZ CARRILLO

Convocan a XXX Fiesta de la cubanía



LA Dirección provincial de Cultura y la correspondiente red de instituciones, artistas, escritores, intelectuales y sus organizaciones, convocan a la XXX Fiesta de la cubanía, que se celebrará del 17 al 20 de octubre próximo, en Bayamo.

Una nota del Ministerio de Cultura refiere que el evento honra la epopeya histórica de la capital granmense y la diversidad de las expresiones culturales, y está dedicado al creador del Himno Nacional, Pedro Felipe (Perucho)

Figueredo, en ocasión del aniversario 206 de su nacimiento; a Alejo Carpentier, en su aniversario 120, y a los 30 años de la Fiesta de la cubanía.

La cita acogerá diversas acciones de la cultura artística, las Ciencias Sociales y la labor comunitaria en barrios, escuelas, universidades, centros de trabajo, plazas públicas, teatros y escenarios diversos.

Entre las principales propuestas acontecerán jornadas de cine, ferias de libros y artesanales, exposiciones de artes visuales, presentaciones del movimiento de artistas aficionados, espectáculos teatrales y danzarios, conciertos, bailables, actividades comunitarias y homenajes a colectivos artísticos y a creadores por sus aniversarios, además del evento teórico Crisol de la Nacionalidad Cubana y el II Coloquio de pensamiento latinoamericano descolonizador.

Texto y foto AGENCIA CUBANA DE NOTICIAS

Nuevo curso escolar en la Enseñanza Artística

Las puertas del curso escolar 2024-2025 se descorrieron, este 2 de septiembre, en las escuelas Elemental de música Manuel Navarro Luna, de Manzanillo, y Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, de Bayamo, para dar la bienvenida a cerca de 400 estudiantes.

Durante la etapa académica se estudiarán 10 líneas de instrumentos en la primera de ellas, en tanto la Muñoz Cedeño reabrirá las especialidades de Música, Danza, Actuación, Teatro de figuras o títeres e Instructores de Arte.

El claustro lo integran 48 profesores en Manzanillo y 217 en la capital provincial, incluidos miembros de la Uneac, encargados de la formación profesional de los futuros artistas.

Previamente, ambas academias recibieron mejoras constructivas, como pintura de locales, reparación de tres tabloncillos para Danza, de la cocina comedor, la cafetería, el bloque de Música y la casita infantil El arte de soñar, al servicio de los trabajadores en la institución bayamesa. "No hay mayor satisfacción que ver los rostros de los maestros, estudiantes y familiares, que confirman la gran-



deza de nuestra Revolución social y la enseñanza de las artes, aun en las condiciones más adversas", expresó el director provincial de Cultura, Yordan Roberto León Rodríguez, en la ceremonia de apertura.

Los invitados al acto recorrieron áreas de la institución bayamesa y constataron lo realizado como antesala del nuevo periodo lectivo.

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Huellas en el camino

Texto y foto LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO



Cultura es un término genérico y abarcador, cuyos estudiosos la definen como la huella del ser humano a su paso por la vida.

Es lo que, diariamente, profesa el especialista en Gastroenterología, Profesor Asistente de Medicina Interna, personalidad de la cultura manzanillera y promotor por excelencia, Luis Salvador Espinosa Viltes.

"Una vez graduado en mi especialidad, pude trabajar en La Habana, pero quise volver a mi pueblo para servir a los coterráneos, amigos, familiares y, aunque no soy un experto en arte, brindar también el aporte comunitario en tal sentido.

"En las décadas de los años 80 y del 90 del siglo precedente, integré la Comisión permanente Cultura, Deportes y Recreación del Poder Popular, una especie de herramienta para auxiliar el trabajo de la Asamblea Municipal.

"Como parte del desempeño, acudía con frecuencia a las instituciones culturales y deportivas del territorio, para chequear su funcionamiento y valorar las dificultades, problemas y necesidades, en busca de las soluciones más aconsejables para cada caso.

"Por aquellos tiempos, también pertenezco al Consejo técnico asesor de la Casa de cultura local, un órgano de consulta formado por prestigiosos intelectuales".

-También estuvo en San Pablo de Yao.

-En ocasión del cumpleaños 27 de la **Televisión Serrana**, llegamos hasta allá, junto al historiador Delio Gabriel Orozco González y César Martín García, exdirector del Parque-museo nacional La Demajagua, para dialogar sobre la historia, desde lo local a lo universal.

"José Martí y Carlos Manuel de Céspedes fueron el centro del encuentro. Además de enfatizar en la fecunda obra de estos grandes cubanos, nacieron ideas para futuros proyectos documentales".

-¿Cómo se vincula a la Uneac?

-Me interesé por el espacio Charlas de café, que lidera Manuel Olivera Álvarez (MOA), el presidente de esa vanguardia artística aquí, luego me sumé a los temas históricos impartidos por Orozco González y paulatinamente me vinculé al resto de las actividades de la institución.

-Preferencias.

-Distingo las lecturas constructivas al espíritu, que lleven a la profundización del sentido humano en su plenitud. Amo, además, la música del recuerdo, motivo para formar parte del club John Lennon, bajo la dirección de Francisco Herrero Milanés.

"Disfruto esos encuentros. Allí todo me resulta provechoso e interesante, es como volver al pasado, a las canciones que marcaron mi etapa juvenil.

"Mis acciones en la Uneac contribuyen, de alguna manera, a la formación integral de las personas, todas llevan dentro importantes aportes, más allá de la Internet y las redes sociales, que en ocasiones las aíslan.

"Cuando hablemos de valores profundos, del sentido humano que ayuda a la formación de la personalidad del individuo, hay que referenciar a la Uneac en Manzanillo, desde su fundación hasta la actualidad.

"Pienso que sin esa vinculación, la vida social estaría incompleta".