



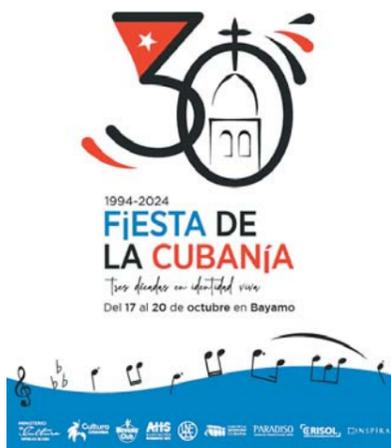
Fiesta de la cubanía celebrará su XXX edición

El expediente universitario de Pedro Felipe (Perucho) Figueredo, autor del Himno de Bayamo, constituye el objeto ceremonial que presidirá la XXX edición de la Fiesta de la cubanía, del 17 al 20 de este mes.

El facsímil del ilustre patriota bayamés se mostrará como novedad, dentro de las actividades inaugurales, previstas para el 17 venidero, y será portado por estudiantes del preuniversitario José María Izaguirre, desde esta institución educativa hasta la Plaza de la Revolución.

Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura, destacó, en conferencia de prensa, este miércoles, que el evento se dedicará a Peruchito Figueredo y a Alejo Carpentier, en ocasión del aniversario 120 de su nacimiento.

El programa incluye conciertos, presentaciones de teatro, encuentros de las brigadas artísticas de instructores de arte con la comunidad y la edición 32 del evento teórico Crisol de la Nacionalidad,



en el cual se realizará el II Coloquio de pensamiento cultural latinoamericano descolonizador.

Algunas de las figuras destacadas que asistirán al encuentro son la actriz Yudexi de la Torre, los cantautores Tony Ávila y Adrián Berazaín, también la Doctora en Ciencias Históricas, Francisca Ló-

pez Civeira, quien tendrá a cargo el discurso inaugural.

Fernando Muñoz Carrazana, director artístico de la Fiesta de la cubanía, señaló la significación del evento Crisol de la Nacionalidad y de la Fiesta que celebra la esencia de la identidad de los cubanos, en los contextos actuales.

La XXX edición bajo el tema Tres décadas en identidad viva, contará con 12 novedades literarias, entre las cuales se incluyen títulos de reconocidos escritores locales, como Lucía Muñoz Maceo y Omar Parada Soto; además, tendrá lugar la premier del videoclip Vengo del Sol. Los estrenos teatrales corren a cargo de los grupos Alas D' Cuba y Ategua.

El 20 de Octubre, Día de la cultura cubana, se efectuará la gala de conmemoración de la primera interpretación pública del Himno.

Tony Ávila realizará el concierto de apertura, mientras, la Original de Manzanillo cerrará la Fiesta con Cien toneladas de salsa, en el área de La Comercio.

DAYAMI MONGES CORRALES

Debates sobre formación cultural e identidad centran evento teórico

Formación cultural e identitaria, los valores históricos, el patrimonio, las tradiciones artísticas y las experiencias comunitarias centrarán los debates de la edición XXXII del evento teórico Crisol de la Nacionalidad Cubana, informó, este miércoles, Damiana Pérez Figueredo, directora de la Casa homónima.

La Máster en Historia de la Formación Nacional y Pensamiento Cubano, destacó en conferencia de prensa que se realizará, además, el II Coloquio de Pensamiento Cultural Latinoamericano Descolonizador, con el propósito de enfatizar en el panorama actual del continente.

"Con el espacio tenemos intereses vinculados a los programas de identidad que defiende nuestro país; por lo cual dedicamos la presente edición a la conservación de la memoria histórica como salvaguarda de los pueblos", puntualizó Pérez Figueredo.

El coloquio, se realizará en el Hotel Sierra Maestra, de la capital granmense, los días 17 y 20 de este mes, comprende el quehacer pedagógico desde una perspectiva formadora de valores; igualmente, aborda el contexto de empoderamiento de la mujer y la discriminación social.

La apertura será de manera presencial y se transmitirá online mediante el Centro de Estudios de Epistemología Pedagógica.

Entre los invitados, se encuentra la directora del Archivo Nacional, Elvira Corbelle Sanjurjo, quien presidirá varias de las comisiones de evaluación.

"Hasta el momento tenemos inscritos 85 trabajos y más de 80 participantes, ponentes y conferencistas, tendremos seis conferencias plenarias, seis paneles y cuatro presentaciones de libros, entre estos el título **Viaje a la esperanza**, de la destacada intelectual cubana, María Cristina Hierrezuelo, quien ofrecerá su visión sobre la discriminación y la racialidad", agregó Pérez Figueredo.

El evento teórico clausura el día 20, en la Casa de la Nacionalidad Cubana, y, posteriormente, se realizará un panel sobre los 30 años de la Fiesta de la cubanía, para compartir experiencias.

Crisol de la Nacionalidad Cubana surge en el año 1992 como proyecto de carácter científico para el análisis de temas relacionados con la historia y las Ciencias Sociales, en 1994 se asocia a la Cubanía con el fin de establecer un debate sobre la cultura de la nación.

DAYAMI MONGES CORRALES

Estrenan versión inédita de la primera canción romántica cubana

El estreno de la versión más fidedigna de la canción La Bayamesa, interpretada en 1851 por los insignes patriotas Carlos Manuel de Céspedes, José Fornaris y Francisco del Castillo, se presentó, este miércoles, como parte de la jornada de celebración del aniversario 511 de la villa San Salvador de Bayamo.

Con arreglo musical de Javier Millet Rodríguez, director de la Orquesta de Cámara San Salvador de Bayamo, la partitura inédita para piano se escuchó en la ocasión por los acordes de instrumentos de cuerda.

Pasadas las 4:00 de la tarde, el patio del museo Casa natal de Carlos Manuel de Céspedes devino escenario de la interpretación que dista en

su introducción de las adaptaciones más conocidas.

Presidieron el encuentro, Reydiel Bernal Gómez, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Bayamo, Yankiel Hernández Zamora, vicepresidente, María Luisa García López, secretaria, Sucler Fajardo Reyes, funcionaria ideológica del Comité Municipal del Partido, Maikel Espinosa Sosa, intendente, y el Máster en Ciencias Ludín Fonseca García, Historiador de la ciudad.

Millet Rodríguez informó que la obra se basa en un manuscrito del músico bayamés Rafael Cabrera Martínez, que conservaba la albacea de la familia, Yolanda Aguilera Iglesias.

Al decir del sobresaliente violinista, la obra llegó recientemente a

sus manos y, de inmediato, decidió hacerle arreglos para regalársela a la segunda villa fundada en Cuba por los españoles, en el siglo XVI.

Igualmente, expresó que en cuanto a las características musicales destaca la introducción de vals con una forma binaria larga, casi tanto como la propia canción.

El director de la Orquesta de Cámara San Salvador de Bayamo reveló que no se conoce otra partitura escrita con el texto de La Bayamesa, por tanto la versión presentada resulta la más cercana a la original, interpretada en la noche del 27 de marzo de 1851, frente a la ventana de la casa de la joven Luz Vázquez.

DARIELIS CALZADA ALARCÓN



Acelera, Argeo, ¡acelera!

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto ECURED

Pablo De la Costa, artísticamente suena bien. Nació el 17 de marzo de 1950, en Niquero. Es de formación autodidacta y una de las voces más singulares de su terruño, cuyos pobladores prefieren llamarle Argeo Pablo.

Este ícono popular, de apellidos Escalona Ramírez, comenzó a cantar con apenas cinco años de edad, frente a los vecinos de la comunidad La Marina, en el costero municipio:

-Apaguen la radio, que les voy a cantar una canción, decía Argeito y con la ingenuidad de la niñez, transformaba la mesa en tarima y un viejo cubo en instrumento acompañante.

En 1962 se incorporó al Movimiento de Artistas Aficionados, como cantante y trovador. Integró la brigada artística del Ejército Oriental, el trío Los Amigos, Los Cráter, Los Seis del Son... Quedaba clara la pretensión. El personaje quería ser cantante.

Movido por tal intención estudió piano y canto en la Escuela Profesional de Música de Manzanillo, (1993-1995) donde adquirió, además, conocimientos para dirigir su orquesta. El 20 de diciembre de 1994 fundó Argeo Pablo y su grupo.

Posteriormente, se presentó en la Audición Territorial del Instituto Cubano de la Música y alcanzó la evaluación de excelente. Entraba al mundo profesional de las notas y pentagramas.

EL COMPOSITOR

Como autor tiene registradas más de un centenar de obras (merengues, cumbias, ballenatos, sones, guarachas...) muchas estrenadas en el Cabaret Caribe de la ciudad, su plataforma inicial.

Entre los mayores éxitos figuran: El gobernao, ¡Que vivan las mujeres!, La papaya, El gorrero, La chismosa, Mala paga, La cabeza de la liseta...

Los bailadores disfrutaban esa singular manera de expresión popular que le caracteriza, en la que convergen el humorismo y el doble sentido, al estilo de Pedro Luis Ferrer, Tony Ávila o Faustino Orama:

Cómo le gusta a Marieta/ la cabeza de la liseta/ Ella no quiere del rabo/ lo que quiere es la cabeza...

"Mi vida es cantar y alegrar los corazones", precisa en una de sus letras que llevan a inequívocas conclusiones. En dos ediciones integró la lista de los finalistas en el Festival de música cubana Sindo Garay, escenario que estimula la continuidad de las tradiciones sonoras de nuestro país.

Acompañado del gracejo característico invadió también la sensibilidad del vocalista El aventurero Raúl Lora:

"Argeo es un hombre orquesta, un caballero que, a la vez, es su representante. De él he libado las mieles y la energía para que emane la alegría y las ganas de seguir haciendo cosas".

TRASCENDENCIA

Múltiples plazas culturales testifican la musicalidad del también llamado Cantor de pueblo, título homónimo del CD grabado en el 2003, en Bayamo.

Bailadores de Santiago de Cuba, Holguín, Guantánamo, Ciego de Ávila, Granma... corroboran el apego melódico de sus temas, que invitan al movimiento rítmico de quienes le siguen y aclaman:

- Acelera, Argeo, ¡acelera!

