



Entregarán Premio Bayamo en jornada dedicada a la segunda villa cubana

El Premio Bayamo 2024, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Granma, será entregado a reconocidas personalidades y a una institución de la cultura bayamesa, como parte de los festejos por el aniversario 511 de la fundación de la villa de San Salvador, este 5 de Noviembre.

En esta edición, el prestigioso lauro fue concedido al músico y joven director de orquesta Javier Millet Rodríguez, al director de teatro Norberto Reyes Blázquez y al creador de la plástica Rafael Fuentes Rojas.

Igualmente, de carácter honorífico lo obtendrán el intelectual Car-

los Rodríguez Lora y la Casa de la Nacionalidad Cubana, institución de ciencia del sistema de la cultura en Granma.

Los laureados recibirán un diploma acreditativo, también una réplica del Ídolo de Bayamo.

Este premio se entrega con el propósito de reconocer la labor creadora de artistas e intelectuales al servicio del desarrollo cultural del territorio y de la nación cubana, y es la mayor distinción que otorga la Uneac en Granma.

Desde este viernes, diversas actividades integran el programa de la celebración: conciertos, expone-

tas, espectáculos infantiles, ferias, peñas y encuentros deportivos.

El grupo folclórico Yoruba Man, la compañía Granma, el órgano Los Soneros y la Banda de Conciertos de Bayamo se presentarán en plazas y parques; en tanto, espectáculos de magia tendrán lugar en una nueva edición de Mi Villa Mágica.

Bajo el nombre Canto a Bayamo, la velada cultural por el aniversario 511 de la fundación de la villa está prevista para el día 4 de este mes, a las 10:00 p.m., en la Plaza de la Revolución.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ



La Merenguera vs. Roberto



Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO Y CÉSAR REYES AMPUDIA
Foto CÉSAR REYES AMPUDIA

-¿Qué dice la Merenguera?- Saluda alguien con ese mote, nacido entre amigos, desde el terreno de softbol Hermanos Blanco, y el promotor de la Cultura Física y del deporte, Roberto Reyes González, res-

ponde con una sonrisa.

El sobrenombre resulta singular para este personaje, cuyo movimiento de brazos visualiza, en la acción, puntos referenciales con los merengueros de República Dominicana. Sin embargo, nada que ver con el asunto.

Nació en el Centro Histórico Urbano de Bayamo, el 29 de enero de 1962. Desde edad temprana, las escuelas Mariano Tamayo y Boris Luis Santa Coloma conocieron de su empeño por acercar a personas y comunidades a una cultura de equipo, acción que se traduce como éxito en el campo.

Se trata de un proceso de creación social de la actividad física, que asume los imaginarios centrales sobre los valores colectivos para definir sus normas, reglas o dinámicas de funcionamiento.

BASE ROBADA

Impulsado por el estudio de la superficie terrestre, los cambios y características en las montañas, valles, ríos y carreteras, estudió Topografía, en la escuela Renato Guitar Rosell, de Santiago de Cuba, y, aunque egresó de esa especialidad en 1981, jamás la ejerció, prefirió trabajar como profesor de Educación Física en la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, cerca de la Sierra Maestra.

Luego se incorporó, como jefe de Deportes, a la Sociedad de Educación Patriótico Militar, en su natal ciudad, en la que fundó el evento Fútbol 7, modalidad que promueve la coordinación motora, la fuerza, resistencia y flexibilidad, al lanzar, batear, correr y atrapar la pelota. (En el Fútbol 7, los equipos están formados por 7 integrantes. Cada jugador tiene una posición y un cometido diferente en el campo).

Con el referido conjunto, logró el premio nacional de la institución que representó. Impulsado por esa fuerza cognitiva, prosiguió estudios y se graduó como licenciado en Cultura Física, profesión que desempeñó en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Silberto Álvarez Aroche.

ANOTACIONES

Su labor educativa también estuvo presente en las escuelas Juan Vitalio Acuña y José Antonio Saco, para los programas A Jugar, de la TV cubana, y alcanzó lugares cimeros en 1987 y 1988, que le fortalecieron la trayectoria profesional.

Este promotor de la cultura deportiva organizó las copas de softboll Vicky Montero, entre los organismos, y llevó a los equipos de Etecsa y Eléctricos, de Granma, al evento nacional (1997), ocasión en la que obtuvieron el primer lugar.

Tiene en su haber seis premios nacionales en encuentros juveniles y de adultos.

COTIDIANIDAD

El terreno Hermanos Blanco, de softbol, es su segunda casa, donde diariamente se escucha el habitual mote-saludo, nacido entre amigos:

-¿Qué dice la Merenguera?

Lo que hace con las manos



Por RODRIGO MOTAS TAMAYO
Foto cortesía de la entrevistada

NO hace mucho, Yurania García Vázquez recibió el certificado que la acredita como Mejor instructora de danza de la provincia, mérito que se respalda por la entrega, amor y resultados de su labor en la casa de cultura Eduardo Saborit Pérez, de Campechuela.

Meses antes, le habíamos prometido una entrevista y con esa noticia la deuda se agigantó. Encontrarla entonces, en su andar de aquí para allá llevando alegrías con sus muchachos a las comunidades del territorio, costó tiempo.

El acercamiento se produce en la propia institución, donde ejerce como jefa de la manifestación de danza, durante una de sus clases de bailes folclóricos, en los llamados cursos de verano.

Verla en el accionar cotidiano y con la sentencia de quienes siguen sus pasos rítmicos, coreografías y bailes, prueba que "pone el corazón en lo que hace" y "exige mucho, pero nos da el ejemplo". Por esas razones, tiene el aprecio, admiración y respeto de los trabajadores de la Cultura.

-¿Por qué el baile para una niña del barrio La Marina?

-De pequeña tuve inclinación por el baile y el deporte -sonríe ante mi sorprendida mirada- sí, practiqué la pelota vasca (cancha), pero, repito, me fascinaba bailar y ello me llevó a participar en las actividades culturales de la escuela, festivales, eventos comunitarios y hasta en la selección de las estrellas y luceros, y en las comparsas del carnaval.

"Cuando estaba en noveno grado, me presenté a una convocatoria de danza y, a partir de ahí, me acerqué a la Casa de cultura, me atendió la instructora Elizabeth Bello. En las captaciones, fui la única elegida por la cabecera municipal, y comenzaron cuatro años de estudios en la Escuela de arte Cacique Hatuey, en Bayamo". Así comienza el cambio para una niña del barrio La Marina.

Al egresar como instructora de danza, en 2007, es ubicada en el Centro Mixto Juan Antonio Rapado Rapado, de Ceiba Hueca, y, al año siguiente, pasa a la Esbu Juan Castellá Lluch, en la cabecera municipal.

Su entrega y compromiso le propician, en los años siguientes, resultados en su manifestación y de ese tiempo recuerda las ruedas de casino, como Explosión Latina, en las categorías adolescente y juvenil, y reconocimientos en el municipio y en la provincia.

La forma de emprender y llevar a cabo su profesión permiten que a partir del 2013 pase a la Dirección municipal de Educación en Campechuela, para ejercer como metodóloga de Educación Artística y, dos años después, es seleccionada para cumplir misión en la hermana República de Venezuela.

Refiere que en octubre del 2021, entra a la casa de cultura Eduardo Saborit Pérez, como jefa de danza, y al poco tiempo queda electa presidenta de la Brigada de Instructores de Arte José Martí Pérez.

"Formé, con adolescentes, el grupo Nueva Generación, cuyo fuerte es la rueda de casino A lo cubano, aunque bailan de todo; están también Creación juvenil, con jóvenes y adultos, y la comparsa Mezcla perfecta, ya con participación seguida de dos años en el Festival provincial de congas y comparsas, de Media Luna.

"Hay dos cosas a resaltar, Creación juvenil se creó en el 2009 y aún se mantiene, al igual que la comparsa Mezcla perfecta, cuyo nacimiento fue en el 2011 y siguen conmigo para dondequiera que voy a trabajar.

"Como lo más actual, el 10 de febrero de 2022, nace el proyecto músico-danzario que imbrica a las parejas de Creación juvenil con el grupo musical Pepe y su sabor latino, presente en jornadas de la cultura en Media Luna, Niquero y nuestro municipio, también en acciones comunitarias, matines y otras actividades.

LO MEJORA CON LOS PIES...

Contrario a lo que reza el adagio popular, Yurania lo que hace con las manos lo mejora con los pies. Su amor incondicional al baile, a la manifestación que escogió para ejercer y disfrutar (porque cuando se baila se disfruta con todos los sentidos) está motivado por "ellos que son mi inspiración, parte de mi entorno personal y familiar, pues al fin y al cabo somos una familia.

"Mire usted, nosotros no solo bailamos, celebramos cumpleaños, vamos a campismos, nos asistimos si enfermamos e incluso enfermos, no dejamos de ir a clases... Por ello, no son mis alumnos, sino también mi motivación para existir, para vivir...", confiesa y en sus palabras están impregnadas gotas de amor.

"El Premio de Mejor Instructora de Danza es de ellos, y por cierto, lo compartimos en colectivo, con caldosa, bailes y mucha alegría.

"Mi propósito es continuar trabajando hasta que pueda, con nuevos montajes y proyectos... incrementar los repertorios en las unidades artísticas, porque una nunca se siente satisfecha con lo hecho, siempre hay más por hacer".

Esta joven de solo 35 años, madre, es otra de las mujeres empoderadas de Granma y de Cuba, digna de admirar e imitar y, como ella misma manifiesta: "La razón de ser del instructor es siempre el aficionado, sin ellos no somos nada, ellos son los protagonistas".