



Entregan distinción Víctor Montero y premios provinciales de Cultura

Con motivo del Día del trabajador de la cultura, el 14 de Diciembre, fueron entregados, este viernes, los premios más significativos que otorga la Dirección granmense del ramo, en acto solemne, en el museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo.

La distinción Víctor Montero, reconocimiento instituido desde 2011 para enaltecer la obra de toda una vida en el sector, la recibieron el mago y compositor César Reyes Ampudia; el Máster en Ciencias Ludín Fonseca García, Historiador de la Ciudad de Bayamo; el investigador Aldo Daniel Naranjo Tamayo y el poeta Juan Manuel Reyes Alcolea.

De manera excepcional, se concedió la distinción a la brigada artística Por Guantánamo mi corazón y al contingente Desembarco del Granma, de la Empresa Eléctrica de la provincia.

El premio provincial en Investigación fue a las manos del Doctor en Ciencias Juan Ramírez Martínez; en Enseñanza Artística a Luis Ramón Millet Yaque; en Literatura a Erwin Caro Infante; en Patrimonio a Ana Regla Mola Rodríguez; en bibliotecas a Claribel Quesada Segura; en Instructor de Arte a Doris Coello Torres; a Sara Alicia Cedeño Maceo en Cine y en Artes Escénicas a Ana Rosa Coronado Vázquez.



Este sábado, en el acto provincial por el Día del trabajador de la cultura, entregarán la distinción Víctor Montero al trovador manzanillero René Guerra del Toro y a la Brigada Artística Ecos de la Ensenada, de Pilón; la Comparsa La Pesquera, de Manzanillo, recibirá el premio provincial de Cultura Comunitaria y Juan García Ramírez, el de Música.

LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ
Foto MARLON GARCÍA ZAYAS



Lola Mento, Danay

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto CORTESÍA DE LA INVITADA

Alegria y perseverancia definieron la niñez de Danay Cruz Estupiñán, detalles que vislumbraban, desde su natal Báguanos, en Holguín, la inclinación por la música.

Pronto la madre acudió con la pequeña a la casa de cultura, y el padre, para motivarla, dispuso todos los casetes de Cantándole al sol.

Sin embargo, actuar en una obra de teatro representó, para la familia, el gran descubrimiento y, para mí, el motivo de la presente versión de quien encontró en Bayamo el espacio de formación profesional.

"Tenía 15 años de edad cuando ingresé a la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, a estudiar actuación. Al graduarme, realicé las prácticas sociales en el grupo Trébol Teatro, de Holguín, y, más tarde, como todo guajiro que se respete, llegué a La Habana en busca de nuevos horizontes".

La gran urbe le abrió las puertas y se convirtió en actriz de teatro, de la TV y comediente del Centro Promotor del Humor.

EL HUMOR ES MUY SERIO

"En julio de 2019, entré, como invitada, al programa humorístico de la TV cubana, Otto x Otto, para interpretar el personaje de Lola Mento. Allí empecé a relacionarme con el gremio y a descubrir el difícil mundo de hacer reír.

"Debido a la aceptación del público, trabajé en el programa 25 por Segundo, por los 25 años del Centro Promotor del Humor. Luego decidí que el personaje no debía morir, creé una página en Facebook y una cuenta en Instagram. Comencé a generar contenidos y a subirlos a las redes, nutriéndome siempre de mis orígenes campesinos".

LA YUNTA

"Lola Mento es el personaje que me ha marcado y lo seguirá haciendo. Siento que hay mucho de mí en Lola: las dos somos del campo, la mayor parte de las anécdotas que cuento en mis videos son vivencias propias y de mi familia, las palabras que digo son escuchadas en mi casa, en el barrio.

"Esa fue mi propuesta inicial, pero quien terminó de armar el personaje fue Miguel Moreno, La Llave, con sus espectaculares textos. Sin su ayuda, no hubiera nacido Lola.

"Soy una guajira orgullosa de mi tierra, como lo es Lola de su Guasimita, donde la gente tiene más guara que un perico en un aro. El poblado existe, y también pertenece a la provincia de Holguín. Mis abuelos maternos eran de allá.

"No es el típico cliché de una campesina, sino una mujer moderna, que está al tanto de lo que sucede a su alrededor, dice las cosas como las piensa, con su lenguaje guasimero, y eso es lo que resulta simpático.

"Cada vez que regreso a mi campo, estoy muy atenta a todas las conversaciones, siempre hay algo simpático que termino guardando y diciéndome: esto me sirve para Lola".

-¿Algún mensaje?

-A toda la gente bella y sencilla que me sigue en redes sociales y plataformas digitales: Yo soy Lola Mento, la desgracia hecha poesía y si hay dos cosas en la vida en las que me ha ido bien es en el dinero y en el amor.

¡Al que le duela eso, que sobe su fracaso! Ya... ¡Corra ahí, niño!".

Para salvar lo genuino

MANZANILLO, SEDE DEL ACTO PROVINCIAL POR EL DÍA DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA

Texto y foto DENIA FLEITAS ROSALES



La Enseñanza Artística en la Escuela elemental de música Manuel Navarro Luna es uno de los puntales de la cultura en Manzanillo

MÁS que una responsabilidad laboral, para los 545 artistas de Manzanillo y el personal de apoyo, su trabajo se ha convertido en razón de vida y en fuente de esperanzas y de esmero, cuando menguan las ganas, por lo cotidiano y reiterado de las adversidades económicas y sociales.

"Aun sin satisfacer plenamente las necesidades de nuestro pueblo, podemos asegurar que este año es una prueba de fuego, que muestra las ganas y la pasión del sector para salvaguardar lo más genuino, la identidad", expresó Daniel Javier Ortiz Leyva, director municipal de Cultura.

"Nos sobrepusimos a los sinsabores de las carencias, y se estimuló la creación artística y literaria con sentido descolonizador, en defensa de la cultura y de la identidad nacional, mediante un estrecho vínculo con los escritores y artistas, las organizaciones de creadores, los medios de información y otras instituciones.

"Múltiples son los logros, pero el principal es permanecer dándole fuerzas a la nación desde las manifestaciones artísticas y la entrega incondicional, que permitieron el otorgamiento de la Réplica del Machete Mambí de El Generalísimo Máximo Gómez al Museo Parque Nacional La Demajagua y del Premio Memoria Viva a la comparsa La Pesquera; la participación en citas, como el Festival Nacional de Teatro Camagüey 2024, al que asistió la familia GIA; la actualización del repertorio de la orquesta Original de Manzanillo, que nos representó dignamente en eventos de trascendencia en el ámbito musical y volvió a poner en alto la sonoridad manzanillera y cubana en tierras colombianas".

De la programación durante los 12 meses, trascienden las faenas de las 52 unidades artísticas del territorio y sus 428 integrantes en las especialidades de música, danza, teatro, artes plásticas y audiovisual.

"Con el patrocinio de la Casa de cultura y la Dirección municipal, fueron aseguradas y realizadas cerca de ocho mil actividades culturales, 680 talleres de creación que alcanzaron a todos los grupos etarios y se llegó a los barrios y a comunidades en transformación.

"Con esfuerzos y la voluntad de preservar las tradiciones de la urbe, se realizaron nuevas ediciones de la Vigilia Martia-

na, la Jornada de concierto Leovigildo Palma, la Jornada Literaria Manuel Navarro Luna, las Fiestas del mar y la Innombrable (de la Asociación Hermanos Saíz), el Festival de la trova Carlos Puebla in memoriam", detalla Ortiz Leyva. "Además, festejamos el centenario del símbolo arquitectónico de la ciudad, la glorieta morisca, los aniversarios 232 de la fundación de Manzanillo y 156 del alzamiento independentista en La Demajagua".

La literatura dejó su huella en innumerables espacios y públicos.

"En la Feria provincial del libro, el escritor Francisco López (Sacha) presentó su novela y último texto en formato de papel de Ediciones Orto, El cumpleaños del fuego, junto a Voy a escribir la eternidad, Premio Alejo Carpentier, con rúbrica de la editorial Letras Cubanas", precisa Ángel Larramendi Mecía, director del Centro promotor para la cultura literaria Manuel Navarro Luna.

"Nos enorgullece haber distinguido a Sacha como Hijo Ilustre de Manzanillo y su reconocimiento con el Premio Surco, que se otorga a quienes divulgan con asiduidad la obra literaria de la ciudad. Igualmente, nos logramos insertar en la publicación en formato digital, con seis títulos, cinco de ellos a la venta. Ya estamos trabajando en la culminación de cuatro pendientes, y de unos 19 para el venidero año".

Desde la plástica, se añadió color y reflexión a la vida ciudadana, con múltiples exposiciones y "la relevancia del Salón 10 de Octubre, que conmemoró el aniversario 50 de este evento, el más antiguo del oriente, que surgió en 1984 y ha resistido la prueba del tiempo", destaca uno de sus fundadores, el pintor y presidente de la Uneac en el municipio, Manuel Olivera Álvarez.

"Los ganadores del gran premio, Jesús Diéguez Fiallo y Yunier Tamayo Sánchez, de la joven generación, son las más prominentes figuras que conquistan lauros a nivel provincial con su talento y, de conjunto con Wilfredo Milanés, Avelino García, Amauris Palacio Puebla y Rubén Beltrán Guerra, los mejores escultor, grabador, retratista y paisajista de esta provincia oriental, en ese orden, reafirman a Manzanillo como la primera plaza de las artes plásticas en Granma, desde el siglo XX, con Julio Girona".

Durante el 2024, fue permanente la búsqueda del incremento de la calidad de la Enseñanza Artística en la Escuela elemental del territorio, con los maestros Ignacio Ramiro Zayas Alba y Juana García Fonseca, y el apoyo del Premio Nacional de Música y Maestro de juventudes, Wilfredo Naranjo Verdecia; y el constante trabajo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos para la preservación y gestión efectiva del patrimonio cultural y la memoria histórica de la urbe.

La cultura manzanillera también extendió su abrazo "a los habitantes de Pilón, y al Guantánamo dolido por las pérdidas de vidas con el huracán; con lo que mostró el altruismo de sus fuerzas, siempre en la vanguardia del movimiento obrero municipal", agrega Yamilka Arzuaga Capoche, secretaria general del Sindicato de la Cultura en Manzanillo.

Aportar razones de beneplácito al pueblo y salvar las esencias de la cubanía, son el principal mérito de estos hombres y mujeres que hoy, celebran el Día del trabajador de la cultura como los más destacados del territorio granmense.