

DIÁLOGOS CON HART

La alfabetización en el siglo XXI

Por Dr. C. GUILLERMO CALIXTO GONZÁLEZ LABRADA, Premio Nacional de Pedagogía

La memoria histórica motiva a felicitarse a todos aquellos vinculados a la educación, con motivo del día cuando Cuba fue declarada territorio libre de analfabetismo, en 1961, en una obra que involucró a un pueblo decidido a abrazar a la cultura y, con ella, a la libertad.

Al respecto, resulta apropiado lo expresado el 15 de septiembre de 1959, por el entonces ministro de Educación, Armando Hart: “Hay que llevar la cultura a las masas, para que salgan de las masas las nuevas expresiones culturales”.

Tal afirmación refleja un proceso complejo, multidimensional, en una realidad que transcurre en el entramado del escenario internacional, con la irrupción de multibloques con multicentros que poseen efectos en el escenario nacional, además del descomunal bloqueo yanqui, sin desconocer los errores y las inexactitudes propias, pero con la persistencia de revolucionarios comprometidos.

Ese escenario lleva a la necesidad de una alfabetización en sentido amplio, que considere a las nuevas tecnologías e incorpore, en las condiciones de cada lugar, la alfabetización digital, para promover un proceso en pensar sustentado en la lectura personal, en lugar de asumir informaciones incompletas, distorsionadas o tergiversadas.

Son tiempos de establecer diálogos esclarecedores con las multitudes agra-
decidas a la Revolución cubana.

En esas circunstancias, las reflexiones de Armando Hart en la fecha ante citada, poseen plena actualidad: (...) “la cultura no puede ser otra cosa que la expresión en el lenguaje, en las palabras, en el movimiento, en el ritmo, en la imagen, en la idea y en las distintas formas que el hombre traduce sus expresiones íntimas, sus sentimientos íntimos, o sus anhelos o sus esperanzas; no es otra cosa que la traducción en ese lenguaje y en ese movimiento y en ese ritmo de lo que el hombre está internamente sintiendo o de lo que el hombre está necesitando en su lucha con el medio o en su lucha por obtener del medio más adecuado desenvolvimiento espiritual y material”.

Estos tiempos son consecuentes con esas ideas, agregándoles la imperiosa necesidad de las mediaciones de interinfluencias que transcurren en todos los procesos de la actividad humana.

El uso de la tecnología digital constituye un acicate auxiliar para desarrollar el pensar propio en las condiciones de despliegue de relaciones socioculturales plurales de cada uno, en armonía con lo social y lo ambiental.

Son tiempos de estimular, trascender el umbral cultural tradicional y ubicar el acelerado desarrollo tecnológico en una

alfabetización continua, que tenga por sujetos a los actores de la sociedad.

Las reflexiones del entonces Ministro de Educación son enérgicas en una etapa de intensidad formativa y convocan a enfrentarse directamente a las cosas, romper los moldes establecidos, desbaratar los artificios e incidir en el ser humano con la razón, el entendimiento y la inteligencia, que son valores en los que se mueve la cultura y posibilitan actuar con eficiencia.

El despliegue cotidiano no debe dejar minorías ni individualidades apartadas, es imperativo revolucionario recepcionar todas las ideas que emanen del pueblo, traductor de grandes expresiones culturales, y en capacidad selectiva para incorporar las formas culturales necesarias para la identidad.

Estas líneas tienen por antecedente un entramado continuo en la obra cultural y educacional que tuvo por despliegue inicial a la Campaña de alfabetización, de 1961, que el 22 de diciembre de ese año declaró por vez primera en la historia de América Latina y del Caribe a un territorio libre de analfabetismo.

La continuidad de ese colosal triunfo de la cultura y de la educación es de todo el pueblo, con su participación en el movimiento educacional que exige la alfabetización digital, en cumplimiento del legado martiano de poseer cultura para ser libre. ¡Felicidades al pueblo granmense!



Arte&Moda, en la pasarela de alta costura

Por LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto PROYECTO ARTE&MODA

Ribeteado por el universo de la alta costura, la creatividad y la expresión cultural, nació el Proyecto de Desarrollo Local *Arte&Moda*, de Granma, cuando el primero de enero de 2005 tuvo su premier en el hoy Museo de Cera.

A partir de ese momento, comenzó a modelar su vuelo estético, apoyado por Frank Pérez Perdomo, director de la compañía Guayza, de Ciego de Ávila, encargado de enseñarles el arte de la moda y del diseño, precisó el director bayamés Julio César Chacón González.

En el 2011, la Fiesta de la cubanía abrió un espacio de participación popular para los diseñadores cubanos llamado *Arte y Moda*. Allí comenzaron: primero en el Paseo de General García, luego en el Hotel Telégrafo, en la Casa de fiestas Artex y, finalmente, en el Parque de los coches, frente a la Casa de la trova bayamesa, precisó el también encargado artístico y de producción.

Cada año, del 17 al 20 de octubre, se emplazan en el referido espacio, para dignificar la petición del entonces director provincial de Cultura Carlos Rodríguez Lora, apoyado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, bajo el mando de José Nodal.

NUÉVAS PASARELAS

“Hoy contamos con una madurez profesional reconocida que abarca tres elencos: uno infantil, otro dirigido a los adolescentes y el destinado a los jóvenes, basados en tendencias modernas de la especialidad.

“Su emprendimiento también se extiende por las comunidades arroceras de Guamo y Dormitorio, mediante el proyecto Tierra Adentro, encargado de materializar talleres de maquillaje para niñas, recetas de cocina, desfiles de modas y la creación de una compañía infantil para oxigenar la programación cultural de las referidas zonas que recientemente incluyeron a Marea del Portillo y a Mota, en Pilón.

“Este año estuvimos en el Festival Expo Caribe, de Santiago de Cuba, representando un stand de Bahamas, con un concepto muy cubano, como la guayabera, la guayamisa y el órgano Estrellas de Cuba.

“Entre nuestros espectáculos estrellas destaca Bayamo colonial, que encierra diseños, desde la conquista española hasta la actualidad, mostrado en varias plazas culturales, entre estas las del prefestival de la moda en Ciego de Ávila.

“Del 25 al 29 de este mes, en la referida provincia, representaremos a la región oriental, en el Festival Fashion Guayza 2024, que abriremos con la colección Habana Club y Habanos.

Como parte de las acciones colaterales al evento, visitaremos Cayo Coco, Jardines del Rey y comunidades avileñas, con el proyecto Tierra Adentro, que será reconocido por las autoridades del territorio”. Señaló Chacón González.

INSATISFACCIONES

“Inexplicablemente no estamos en la programación de la Noche bayamesa, perdimos las giras que realizábamos una vez al mes por los municipios y los espacios de Mi Tumbao, de Artex.

PROYECTOS

“El próximo año estaremos en La Maison, de Santiago de Cuba, y su homóloga habanera, y en Fábrica de arte”.

La compañía *Arte&Moda* figura entre los nuevos actores económicos y desarrollo local cubanos. Cuenta con el patrocinio de la Empresa comercializadora de la música y los espectáculos Sindo Garay y del Comité provincial de la Uneac en Granma, para juntos promover el buen vestir y el rescate de elementos identitarios de la cultura nacional.

Algo más que teatro

Por MARÍA KARLA CASTILLO BAVASTRO
Fotos MARLON GARCÍA ZAYAS

Leydi Mariam forma parte de Los Andantinos a partir de los cuatro años. Ahora es una adolescente, pero desde la infancia le apasionó el teatro; por eso es comprensible que proyecte prepararse y continuar sus estudios en la academia de arte Manuel Muñoz Cedeño, de Bayamo.

Actualmente, las actividades teatrales se han revelado como poseedoras de gran utilidad a la hora de desarrollar capacidades y habilidades en los individuos.

El grupo infantil Los Andantinos forma parte del Teatro Andante, que tiene 32 años de labor y siempre ha estado vinculado al trabajo comunitario.

LA SEMILLA

Las voces infantiles y el ruido de pequeños pasos colman la sala bayamesa de teatro José Joaquín Palma. Los niños y adolescentes del grupo teatral ensayan para su próxima presentación.

Los Andantinos, a cargo de Adis Nuvia Martí Cid y Mileydy Jiménez Fiffe, fue creado en septiembre de 1998, y conforman la pintoresca pandilla 40 integrantes, con edades de tres y 20 años.

El Hada de Los Andantinos, como cariñosamente llaman a Adis Nuvia Martí Cid, tuvo su formación como instructora de arte en la escuela de El Yarey, en Jiguani.

“Cuando mi hija tenía tres años, comencé a trabajar con su grupo de Educa a tu hijo, como instructora de arte y ese fue el primer paso”, relata.

“Más tarde, inicié un proyecto en la escuela primaria Manuel Asuncion Domenech, que decidimos sumar al grupo Teatro Andante de forma permanente.”

Mileidy Jiménez, también graduada de la Escuela de Instructores de Arte, aunque siempre estuvo vinculada, se incorporó a la iniciativa, de forma permanente, hace algunos años.

“Adis se ha hecho dueña de los pequeños y yo de los más grandes. Tratamos siempre de congeniar los intereses de ambos rangos de edades, así unos aprenden de los otros, que es una de las metas esenciales”, refiere Jiménez Fiffe.

El repertorio del colectivo teatral comprende obras de Blanca Felipe, Dora Alonso y José Martí, -figura indispensable en la formación de valores-, y su elenco ha tomado parte en importantes eventos culturales del territorio, como galas, conmemoraciones, giras, espectáculos y eventos.

LOS NIÑOS Y EL TEATRO

Según la *Revista Social Fronteriza* (2024), las artes escénicas son una herramienta valiosa, que permite a los infantes explorar y expresar sus emociones, desarrolla la creatividad y mejora la comunicación.



A tono con esta afirmación, comenta Martí Cid: “Nuestro principal objetivo es ayudarlos a formar su personalidad, cualidades y valores. Que a partir del teatro adquieran múltiples habilidades que les posibiliten desenvolverse mejor en la escuela, en el hogar y en la sociedad”.

LA INCLUSIÓN

El acceso al arte y a la cultura es un punto clave plasmado en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de la ONU. El artículo 30 destaca el derecho de los discapacitados a participar en igualdad de condiciones en procesos artísticos e intelectuales.

Un ejemplo de ello lo constituyen Fernanda Vázquez Moreno, Hansel Camacho Ocaña y Sapdiel Rosales González, jóvenes discapacitados que forman parte de Los Andantinos.

“Siempre estuve interesada en que la niña participara en un proyecto que le permitiera abrirse camino, no solo artísticamente, sino también en la vida cotidiana”, expone Adriana Moreno Hernández, madre de Fernanda.

“Hansel se ha desarrollado infinitamente desde que ingresó al grupo, es feliz, muy feliz”, comenta Gisel Ocaña, mamá del joven.

La implementación de talleres de arte, como forma de acompañamiento y apoyo a personas con discapacidad intelectual, es importante para su integración a la vida social.

RISAS Y SUEÑOS

Resulta imposible no contagiarse de las risas de los pequeños, la algarabía y la felicidad que reflejan sus sonrisas, cuando, bajo las enseñanzas de sus instructoras, desempeñan los roles asignados. y ven cumplidos sus sueños.