



## Visualidad artística de Celia



Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Foto Archivo Prensa Latina

LA historia del diseño en Cuba es un capítulo pendiente de escribir, pero confieso que al hablar del asunto hay que ubicar, en sitio especial, a Celia Sánchez Manduley (9 de mayo de 1920/11 de enero de 1980).

Ella ideó el diseño de los primeros uniformes femeninos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y de los becarios: seleccionó los modelos, el tejido y se ocupó de que fueran confeccionados con la funcionalidad y el buen gusto, como guías.

En la moda y las formas de vestir del cubano también estuvo presente, al introducir la prenda de vestir masculina safari, muy popular en los años 70, al sustituir al tradicional traje como vestimenta elegante, pues era más fresco, ligero, económico e idóneo para actividades más formales.

La campaña para promover el uso del safari comenzó con un desfile de modas masculino, organizado por ella, para una sesión periódica del Buró Político.

Allí, ante los ojos de los altos dirigentes, estuvieron en pasarela, como modelos de la nueva prenda, ministros del Gobierno, entre ellos, Raúl Roa, jefes de organizaciones de masas y otros dirigentes que accedieron al requerimiento de la entusiasta mujer.

Se le atribuye, además, la guayabera de manga corta y colores claros para los hombres, y el vestido guayabera para las mujeres, como uniforme en lugares destinados a la actividad protocolar del Estado; bajo el argumento de que eran prendas cubanas, cómodas y sencillas, plenamente adecuadas al ambiente de estos lugares.

Otra obra digna de recalcar fue la Ciudad de los Pioneros José Martí, en Tarará (1974), donde demostró, nuevamente, su intuición para el diseño, cuando, ante la necesidad de señalar las distintas áreas del extenso campamento se opuso al empleo de textos y argumentó que los niños comprenderían mejor una gráfica capaz de transmitir la información requerida.

Más de un centenar de hoteles amuebló la Emprova, el primero fue el Hanabanilla, en pleno corazón del Escambray, al que siguieron Costa Sur, Mar Azul, Ancón, Pasacaballos, Sierra Maestra, Pernik, Guardalavaca y otros.

Su preferido resultó Marea del Portillo, en Pilón, cerca del cual vivió en su juventud. En este participó desde la selección del emplazamiento (donde desarrolló el concepto de imbricar el paisaje marítimo con el rural), hasta el trazado sinuoso de la carretera de acceso para no dañar ni una sola planta del cocal.

Otras obras, impulsadas y supervisadas por la mano de Celia, en las que el diseño fue parte fundamental: la casa de visita de Valles de Picadura; la de descanso para los cosmonautas, en Varadero, con un atrevido diseño de difícil ejecución; las escuelas en el campo; la Lenin y otras vocacionales.

Ampliaron el listado: el Palacio Central de Pioneros Ernesto Che Guevara; el Campamento internacional de pioneros, en Varadero... Particularmente exigente con todas, debían mostrar buen gusto, funcionalidad y eficiencia en el servicio; fiscalizaba cada detalle de forma minuciosa: decoración, muebles, jardines, uniformes de trabajo...

Su última gran obra fue el Palacio de Convenciones, inaugurado en 1979, para la Sexta Cumbre de los Países No Alineados. Con su clara comprensión del valor de los elementos naturales en el embellecimiento del ambiente, el Palacio hace gala de funcionalidad, cubanía e integración.

**Fuente consultada:** Entrevista a Aida Moreno Fonseca, en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado (11 de marzo de 2020).

## Inició jornada por los 30 años de Ategua

El espectáculo infantil La Familia L, inauguró, esta semana, la jornada por las tres décadas de la Agrupación Teatral del Guacanayabo, (Ategua), de Manzanillo, encontrándose con su público en los corredores de la Casa de Cultura local.

"Una celebración con niños siempre está asegurada", aseveró la actual directora Aylet Mendoza Albo. "Para mí es un reto, una responsabilidad enorme liderar y formar parte de Ategua, pues vengo de una formación de instructores de arte que me ha ayudado a superarme y a lograr una familia teatral que es lo más importante", agregó.

Mendoza Albo destacó que el programa de celebraciones incluye, además, el monólogo Las penas saben nadar, la obra Cuando fui pájaro y Suite, un montaje contemporáneo previsto para finales de este mes.

Fundado en 1979 y profesionalizado en 1995, Ategua destaca por su compromiso con la cali-



dad artística y la capacidad para conectar con el público de todas las edades.

**SAMANTHA CABRERA ALMEIDA**

Foto **KARLA LABRADA** (Radio Granma digital)

## ROSTROS de mi ciudad



## El canto sonoro de Bayamo

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**

Foto **CORTESÍA DE LA AGRUPACIÓN**

Corría 1949, cuando un grupo de jóvenes aficionados a la música fundaron la Coral de Bayamo, por iniciativa del director de la Escuela Profesional de Comercio de la ciudad, doctor José Antonio Milanés y López, idea ejecutada por el profesor Miguel Ángel Batista.

Pronto los periódicos más influyentes de México multiplicaron la noticia:

Hoy, a las 9:00 de la noche, en el casino de Culiacán, se presentará, por única vez, La Coral Cubana de Bayamo, el mejor coro de la hermana República de Cuba...

Uno tras otros, los éxitos se reiteraron, hasta que el destino le jugó una mala pasada. Diez años después, la agrupación vocal desaparecía.

### RESEÑA ACOMPAÑANTE

La referencia más antigua data de 1594 y hasta 1869 él mantuvo el movimiento vocal con más de una decena de agrupaciones, disueltas con la quema de la ciudad y reagrupadas posteriormente.

De 1945 a 1950, Aida Cabrera, hija del ilustre músico Rafael Cabrera Martínez, reúne al Orfeón Martiano y al coro masculino, para dar paso a la Coral bayamesa, integrada por 80 cantores. Por ese tiempo, el maestro René Teodoro Capote Riera, asumió el liderazgo colectivo con presentaciones en México, Honduras y Guatemala, gira interrumpida por el triunfo de la Revolución, cuando los integrantes deciden regresar a su país.

A principios de la década de los años 70, toma la dirección del coro el maestro Andrés Arriaza, actúan en los principales escenarios cubanos y en la primera edición del Festival de Coros, en Santiago de Cuba.

En 2007, ocupa la conducción Maricel de la Caridad Ávila Labrada, cumplen una gira nacional por los 45 años de fundada la agrupación y sus voces colman de armonía las plazas habaneras, como la Basílica Menor de San Francisco de Asís, el Museo Napoleónico, el Palacio de Convenciones, los teatros Amadeo Roldán, García Lorca y el Nacional, igualmente, el Sauto, de Matanzas, el Pernik, de Holguín, el Sierra Maestra, de Bayamo, la santiaguera Sala Dolores y otras, del centro y occidente del país.

A finales de ese año, como cierre de aniversario, graban su primer fonograma, con el sello discográfico **Colibrí**, la dirección musical de Maricel de la Caridad Ávila Labrada y la producción general de la maestra Digna Guerra.

### APEGO A LA TRADICIÓN

El 7 de enero de 1962, bajo la dirección del maestro René Capote Riera, nace el Coro Profesional de Bayamo, heredero de aquella coral antecesora y del arraigo cultural que le precede desde hace 64 años.

Esta academia de las voces, una de las más antiguas agrupaciones corales cubanas, apuesta por la perfección de la técnica vocal y el repertorio de sonoridad tradicional, que mantiene la rica esencia de lo netamente patrimonial.

Distingue el poder de desdoblarse en pequeños formatos y la interpretación de sus temas: Cántate Domino, de Josu Elberdin; Ave María, de Héctor Villalobos, El breve espacio, de Pablo Milanés; Amiga mía, de Juan Formell, a Bayamo en coche, de Adalberto Álvarez, y la dirección de la maestra Mercedes Gómez Paumier.

Más de 300 obras transitan en su compilación musical, desde el clásico pentagrama cubano hasta conocidos temas internacionales.

### ESTRATEGIA

Entre las exigencias de los conciertos de esta agrupación polifónica bayamesa destaca el acercamiento a la perfección, carta de presentación en los principales eventos corales del país, incluida la actuación en Venezuela, veladas artísticas y diversos eventos nacionales.

Es el triunfo de los grandes éxitos. Vale, entonces, el reconocimiento de su pueblo.