



Analizan desempeño cultural del 2024



“Hay que trabajar más en la formación de públicos y lograr que los jóvenes beban de las raíces de la cultura nacional”, precisó la viceministra del sector, Lizette Martínez Luzardo, durante el balance anual de Cultura en Granma (2024), efectuado en el Salón protocolar de la Plaza de la Patria, de Bayamo.

Los participantes en el encuentro, precedido por el audiovisual Daniel Diez, eterno maestro, como homenaje a la TV Serrana y a su líder fundador, debatieron aspectos relacionados con la superación técnico-profesional y el valor funcional del arte frente a las secuelas de los eventos climatológicos, que afectaron al territorio en los últimos meses de la anterior etapa.

Intencionar el correcto empleo del presupuesto institucional, el

desarrollo de industrias culturales y creativas, la promoción de la música cubana, el trabajo cultural comunitario, la atención a escritores y su desempeño literario en cada municipio e impulsar el pensamiento renovador y contemporáneo, en lo individual e institucional, también formaron parte del análisis.

Yordan Roberto León Rodríguez, director provincial de Cultura, destacó, como aspectos positivos, los premios y distinciones de los artistas granmenses, y su desempeño.

El reconocimiento a municipios, instituciones y personalidades del sector, con un trabajo sostenido, también estuvo en la agenda: Niquero, Media Luna, Campechuela y Manzanillo, resultaron destacados, junto a la brigada artística Por Guantánamo mi

corazón, que recibió la bandera de Proeza Laboral.

Los agasajos individuales recayeron en el artesano Junior Álvarez Espinosa, por su aporte solidario a los damnificados del huracán Oscar, en Guantánamo; Vilo Antonio Arias Torres, de Media Luna, por el sistemático apoyo a los promotores culturales en la comunidad; y en el instructor de arte José Miguel Rodríguez Garrido, de Pílon, por su consagración a la Enseñanza Artística en su colectividad.

Reconocimiento grupal recibieron los proyectos Corales del Golfo, de Manzanillo, y Campeche, de Campechuela; la filial Granma de la Unión de Historiadores de Cuba, la Casa de la Nacionalidad Cubana y la **Televisión Serrana** por preservar la memoria de la región, sus costumbres y tradiciones, labor sostenida durante más de tres décadas.

El Centro provincial del cine, el Consejo provincial de las artes escénicas, el Sistema de bibliotecas públicas y el Fondo Cubano de Bienes Culturales, también recibieron el aval del encuentro, al que asistieron el jefe del Departamento Político-Ideológico del Comité Provincial del Partido, Michel Carlos Santiesteban Hernández, la vicegobernadora de Granma, Teresa Pérez Trinchet, y otros invitados.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO
Foto **LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ**

Inició Jornada Villanueva

La Jornada Villanueva, por el Día del teatro cubano, retoma los escenarios y plazas culturales de Granma, del 13 al 29 de este mes, con una variada programación dedicada a Abelardo Estorino, en ocasión del centenario del dramaturgo, y a los grupos Ategua y Alas D' Cuba, por sus tres décadas.

Organizada por el Consejo provincial de las artes escénicas, el programa incluye la gira comunitaria del proyecto Tarequeando Al sol voy, la puesta en escena de la obra Alegría de vivir, de la compañía Tiempo, y Pelusín y el viaje a la luna, a cargo de estudiantes de actuación de la Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, prevista entre los homenajeados.

La cita también registra presentaciones en instituciones locales, una clase magistral para la formación de jóvenes magos, a cargo del ilusionista César Reyes Ampudia, y la celebración del cumpleaños 80 de la maquillista y Premio provincial de las artes escénicas 2024, Ana Coronado Vázquez.

Se prevé, además, el estreno mundial de Fantasía circular, de Teatro Andante, La familia L, del proyecto teatral Gia, y de Ategua, el clásico de Estorino Las penas saben nadar. Habrá presentaciones de los colectivos teatrales del territorio y reconocimientos a profesionales del sector con un trabajo destacado.

LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO

Autor granmense en revista literaria española



De cómo Gervasio recuperó el dinero, es el relato de Luis Carlos Frómata Agüero, publicado, recientemente, en la revista semestral literaria **Los papeles del corazón**, editada por el Ayuntamiento de Castilleja del Campo, en Sevilla, España.

El cuento marca la segunda incursión internacional del manzanillero, radicado en Bayamo, incluido antes con su narración La bigornia de Marro, en la antología del segundo concurso de microrrelatos de temática libre Pluma, Tinta y Papel (España, 2013).

Frómata Agüero tiene publicados, además, dos libros: **Estampas del último sábado**, (Ediciones Caserón, de Santiago de Cuba), y **La Radio Nuestra**, por Ediciones Envivo. Actualmente, un tercer libro titulado **El sentido humanista de la Televisión Serrana** se encuentra en proceso de impresión, por la **Editora del Instituto de Comunicación Social**.

El periodista ha dejado huellas en **Cubaperiodistas**, **Cubarte** (Portal de la Cultura Cubana), en la revista **Caserón**, y en el periódico cultural **La Campana**, de la Dirección provincial de Cultura, y tiene a su cargo la edición cultural de **La Demajagua**.

Entre sus múltiples reconocimientos, destacan la condición de Vanguardia Nacional, su distinción como Trabajador Laureado del Sindicato Nacional de la Cultura, la medalla Raúl Gómez García, la Distinción Félix Elmuza, el premio Rubén Castillo Ramos Por la obra de la vida, el Premio provincial de Cultura, y más de 50 lauros en festivales de la radio cubana y de la prensa escrita.

ANAIS HIDALGO RODRÍGUEZ



Desde Jiguaní se visualiza mejor a Martí

Por **LUIS CARLOS FRÓMETA AGÜERO**
Foto tomada de La Jiribilla



El mes de enero, tres décadas atrás, marcaba el ocaso de sus días, cuando el promotor natural Feliciano Victoriano Escobedo Batista, Cianito, apasionado por el arte y la cultura, daba los toques finales al Salón nacional de plástica infantil Donde crece la palma, en la galería de arte Benito Granda Parada, de Jiguaní.

Devenido el certamen anual más importante de su tipo en nuestro país, tuvo, desde su nacimiento, el apoyo de los consejos nacionales de casas de cultura y de las Artes Plásticas, la Dirección provincial de Cultura y de organizaciones sociales interesadas en el referido proyecto, dirigido a jóvenes talentos de la visualidad plástica.

GÉNESIS

Cuentan que José Martí fue un ferviente admirador del teatro, la poesía, la pintura, la escultura... y que a lo largo de su vida realizó dibujos y bocetos en sus libretas de notas, que lo llevó a matricular en la Academia de pintura y dibujo San Alejandro, el 15 de septiembre de 1867.

En la referida academia realizó pequeños dibujos, caricaturas y otras figuras, plasmadas en los márgenes o parte posterior de las hojas de papel, en las que la pluma dejaba su raudal pensamiento. Un modo de decir, tal vez, lo que sus palabras no abarcaron.

CRITERIOS

“El Salón constituye una de mis propuestas más trascendentales, precisa Cianito. Incluye, además, un encuentro con los premiados en el Bosque martiano, que hoy cuenta con las 32 especies de plantas mencionadas por el Maestro en su **Diario de campaña**.”

“En ese espacio, con 25 años de creado, realizamos actividades didácticas relacionadas con el cuidado del medioambiente, el desarrollo de valores, como la solidaridad, el gusto estético, el sentido de pertenencia, la autoestima... cumpliendo con la política cultural del país”.

El metodólogo de Artes Visuales, del Ministerio de Cultura, Roberto Frómata Pérez, destacó la relevancia de este concurso, que ha logrado la vigencia martiana mediante las expresiones artísticas de los participantes y despertado su creatividad e imaginación, apreciadas durante las tres décadas del evento que comienza en septiembre y culmina en mayo.

Es un concurso que llega a la esencia del pensamiento martiano, capaz de sembrar en los niños el sentimiento de patriotismo y nacionalidad.

LA PALMA CRECE

Miles de niños y adolescentes, inspirados en la obra e ideario martianos, dejan sus huellas en el concurso que abraza a las enseñanzas Primaria, Especial, Media y Técnica, para homenajear al Apóstol en cada aniversario de su caída en combate, ocurrida el 19 de mayo de 1895, en Dos Ríos.

Con el advenimiento de su primer cuarto de siglo, los organizadores receptionaron obras de manera virtual e impresa, diseñaron un catálogo retrospectivo con una selección de obras premiadas y se montó una expo referencial en los portales de la Galería de artes plásticas.

En ocasión de estos 30 años, la palma crece en inclusión y extensión al acumular más de un millón de concursantes al proyecto, que incluye una plataforma dirigida a la protección de la infancia en Cuba, desde la cultura, con la incorporación de niños con necesidades especiales.

Es propósito de sus organizadores extender la participación a otras latitudes, con el empleo de escenarios digitales, porque al decir del hombre de **La Edad de Oro**: “Sin los niños no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz”.